



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

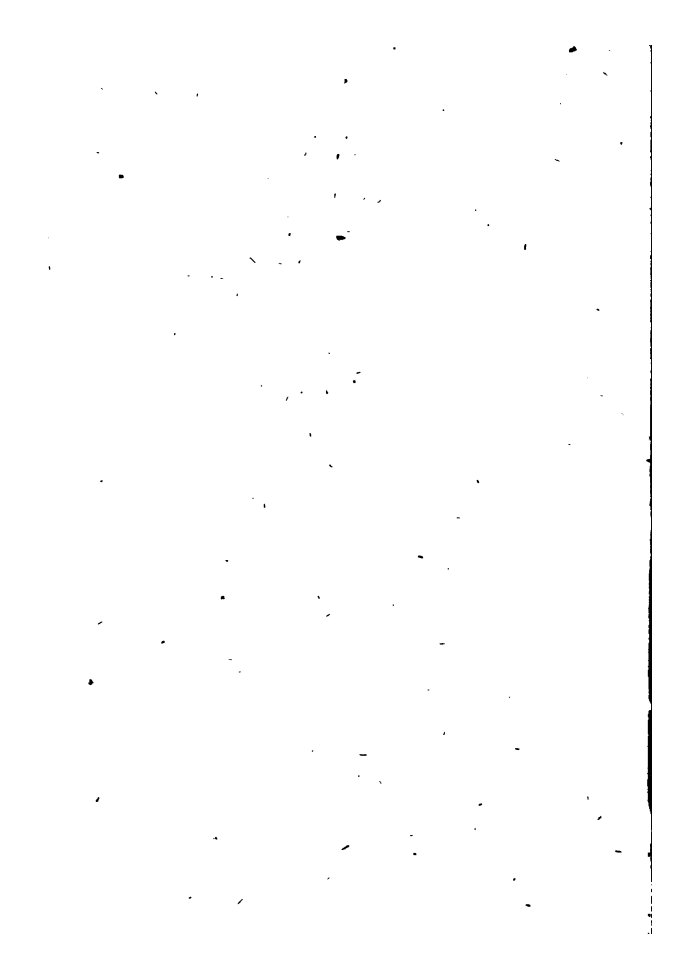
La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

BODLEIAN LIBRARY

The gift of
Miss Emma F. I. Dunston

1906









POESIE TOSCANE

DEL SENATORE

VINCENZIO DA FILICAIA;

Aggiunto

IL DI LUI CARTEGGIO

RELATIVO ALLE SUBDETTE POESIE.

EDIZIONE

*Formata sopra quella di MATINI
del 1707.*

TOMO PRIMO.

VENEZIA

1812.

VITARELLI.



A V V I S O

DEGLI EDITORI.



L'edizione originale di Matini, Firenze, 1707, fu il Testo da noi seguito in questa nostra ristampa delle *Poesie Toscane* del *Filicaia*. Trovando assai pregevole, tuttochè non affatto esente da sviste, l'edizione di queste stesse *Poesie* pubblicata da Masi e Comp., Livorno, 1781; l'abbiamo sempre tenuta a confronto. E osservando in essa alcune emendazioni fatte al Testo di Matini suddetto, ne abbiamo adottate pochissime che ci sembrarono indispensabili, rifiutando le altre che ci parvero men necessarie, e tutti i leggieri arbitrij che vi s' incontrano. Fra quelle da noi ammesse, citeremo p. e. il verso primo della pag. 34 del tom. 1.^o, verso mancante nell' edizione originale; e nel tom. 2.^o, pag. 118, ver. 21, la parola *amarti* sostituita a *mirarti* che si legge in essa. La Traduzione latina fatta dall' ab. Regnier Desmarais del famoso Sonetto del nostró

Autore, *Italia, Italìa* ec., non potendo capitare di fronte, come conveniva, al Sonetto stesso; l'abbiamo esclusa: essa altronde non entra nelle *Poesie del Filicaia*, che per la consuetudine d'inserirvela. Dalla sullodata edizione di Livorno abbiamo tratto la *Vita* dell'Autore, stesa dal dotto suo amico Tommaso Bonaventuri; e il *Carteggio* da lui tenuto in proposito delle sue *Poesie Toscane*. E bastino questi cenni rispetto alla presente ristampa, senza che annoiamo il Lettore col ripetere quanto abbiamo già indicato più volte circa i nostri metodi di correzione, e l'inedefessa diligenza con cui procuriamo di soddisfare al nostro assunto.

La nostra edizione del *Decamerone* del Boccaccio è bene avviata, e continuerà senza interruzione. Fra non molto faremo conoscere i principj che avranno diretto il nostro laborioso lavoro.

V I T A
DI
VINCENZIO DA FILICAIA

Senatore Fiorentino ,
DETTO POLIBO EMONIO;
SCRITTA
DA TOMMASO BONAVENTURI

Fiorentino ,
DETTO OEBALO EMONIO.

Fra le più lacrimevoli prede che faccia il tempo divoratore , una si è , senza alcun fallo , la fama delle nobili azioni e virtuose , la quale rade volte addiviene non solamente che ella con felice e robusto volo ai remoti secoli trapassi , ma che nè pure ai vicini anni con debole e fiacco suono pervenga. La qual cosa penso che succeda non tanto per la voracità del tempo , de' gran nomi e delle pregevoli opere egualmente distruggitore ; quanto per colpa degli uomini ,

i quali stupidi ammiratori dell' oro e della potenza divenuti , nella stima di questi falsi beni impiegando il poco durevole corso della vita loro , le virtù più chiare e luminose nelle cieche e profonde caligini dell' obblivione lasciano miseramente sepolte . Perlochè presso ad alcuni niente più sembra meritevole d' ammirazione , fuorchè la virtù militare , la quale vedendo dai principi sovente adoperata come strumento di grazia e di signoria , e di lodi e di premj onorata ed arricchita ; allo sfavillante lume che da quella si spande , levano gli occhi , e in essa sola fissandogli , allo splendore d' ogni altra virtù chiusi gli tengono . E sono così vinti e sopraffatti dalla sua fiammeggiante luce , che quantunque alcune volte la vedano separata e disgiunta da quelle virtù che di essa sono l' anima ed il fondamento , e che a giusto ed onesto non meno che a glorioso fine l' indirizzano ; tuttavia in sovrano grado d' onore la ripongono ; nè vogliono considerare che quando ella , divenuta ministra del capriccio , della sregolatezza e del furore , si restringe puramente a sapere uccidere gli uomini , a rendere altri perito in dissipare la civile società e

in distruggere la natura ; ella è certamente un' arte molto finesta . Dal che ne avviene che appresso coloro che di tali sentimenti anno ripieno l' animo , piacciono solamente quegli esempj che della gloria ragionano , che dalle militari imprese ne deriva ; e tutte le altre azioni , avvegnachè belle e virtuose , abbandonano nell' invidiose braccia del tempo , nulla curandole . Il quale errore à sì fattamente preso gli animi di molti , che , comechè alla maggior parte degli uomini faccia di mestieri il menare una vita quieta e privata , lontana dalle guerre , dagli strepiti e da' tumulti ; niente amano d' apprendere quegli esempj che potrebbero rendergli meritevoli di verace laude , e più prudenti , e migliori , e alla loro patria più giovevoli ; ma di quelle cose son vaghi oltremisura , che sono valevoli ad imprimere nelle menti loro uno stemperato desiderio di soverchiamente ingrandirsi . Il che è cagione che vedendo alcuni il disavvantaggio ed il pregiudizio che si ritrae da coloro che d' altra virtù fuorchè della militare prendono a far parole ; vergognosamente tacendo , non tentano di torre al tempo e di tramandare ai posteri la memoria di

quelle azioni che potrebbero servire a render giustizia al merito di coloro che ne furono gli operatori, e nell'istesso tempo ad esser d'insegnamento a queglii che l'ascoltassero. Per isfuggire un così grave errore e dannoso, e per mantenere in vita, per quanto alle mie deboli forze è concesso, il pregio e la gloria delle virtuose operazioni di Vincenzio da Filicaia senatore fiorentino; ò determinato di consegnarle alla fede di queste carte: colla qual mia fatica, qualunque ella si sia, a quella nobilissima e saggia Adunanza obbedirò, che di me à fatto così onorato giudizio, che mi à creduto meritevole d'un tal carico; e renderò questo tributo d'ossequio a quella grand'anima, dalla quale, mentre fu di mortali spoglie vestita, io fui con ispeziale amorevolezza, e con parzialità di cordiale affetto riguardato.

Nacque il senator Vincenzio da Filicaia in Firenze l'anno di nostra salute 1642, il giorno 30 di dicembre, del sen. Braccio del sen. Vincenzio da Filicaia, e della Caterina di Cristofano Spini, ambedue nobilissime famiglie di questa città. La sollecita morte della madre, la quale avvenne non

avendo ancora il figliuolo compito i due anni, le tolse la consolazione di poter vedere a quale altezza di sublime merito dovesse egli giugnere nell'età più matura. Fu il padre più avventuroso, il quale essendo vivuto lungo spazio di tempo, potè vedere il figliuolo che già avea ampiamente gittati i fondamenti della futura grandezza; e potè raccorre in parte i frutti di quelle fatiche che egli, per bene indirizzarlo nel glorioso cammino della virtù, aveva saggiamente impiegate. Conciossiachè cominciò di subito il sen. Vincenzio a far manifesto al padre, quanto era grande il profitto che egli da paterni insegnamenti ne ritraeva; e giunto all'età nella quale fu di maestro provveduto, e poi, secondo il costume della maggior parte de' nobili fanciulli, mandato alle pubbliche scuole; sempre diede aperti segnali d'essere maravigliosamente inclinato alle lettere e alla pietà. Poichè egli fino da' primi anni della sua giovinezza, non si lasciando punto allettare dalle false lusinghe de' piaceri, e lasciando da parte quegli esercizi ne quali assai de' giovani nobili con gravissimo loro danno perdono inutilmente il tempo; era tutto inteso all'acquisto delle

virtù morali e cristiane , ed a quello delle
 buone lettere nelle quali mostrava aperta-
 mente quale alto concetto si dovesse di es-
 so concepire ; imperciocchè egli non sola-
 mente superava di gran lunga i suoi com-
 pagni nelle scuole ; ma essendo stato dalla
 divina beneficenza dotato d'acuto ed ele-
 vato ingegno , d'una tenace e profonda me-
 moria , e d'un giudizio perfettissimo ; que-
 sti doni con grandissima cura , e con dili-
 genza inestimabile a pro di sè medesimo
 trafficava . Il che fu cagione che vedendo
 il padre l'amore che il figliuolo aveva gran-
 dissimo alle lettere ; per fornirlo abbonde-
 volmente di che egli potesse sfogare questa
 sua generosa brama , lo mandò a Pisa , con
 intenzione spezialmente però , che egli in
 quella celebre Università allo studio delle
 leggi attendesse . Ma giunto colà il sen. da
 Filicaia , e ritrovandosi fra quei valenti pro-
 fessori in ogni scienza eccellentissimi ; ben-
 chè egli obbedisse al padre , dando molta
 parte di tempo agli studj legali sotto la di-
 rezione principalmente del famoso giuriscon-
 sulto Bartolommeo Chesi ; non potè contut-
 tociò temperar sè medesimo , che egli non
 desse opera ancora allo studio della filoso-

fia e della teologia, nella conoscenza delle quali scienze egli moltissimo s' avanzò; e sentendosi maravigliosamente chiamato all' altezza della poesia, d' una vastissima e recondita erudizione e sacra e profana non si provvedesse, e delle perfezioni dell' due lingue latina e toscana non si rendesse intero posseditore; e dipoi in quelle accademie, e nell' adunanze degli uomini scienziati, ora in prosa, ora in verso, ed in latino ed in toscano i suoi componimenti non facesse udire, per mezzo de' quali s' affaticava a formar lo stile, ed insieme lode di virtuoso e di savio giovane ne riportava. Nè abbandonava frattanto veruna cosa che contribuir potesse a conservare e ad accrescere quella fervorosa pietà alla quale era sempre stato fino dalla sua prima fanciullezza inclinato: onde molto tempo dava all' orazione, ed alla visita de' sacri luoghi e divoti, ne' quali le virtù cristiane con atti di vera religione di continuo esercitava. Era così inteso a questi due esercizi e delle lettere e della cristiana pietà, che sembrava a molti cosa mirabile che egli avesse tanta abbondanza di tempo, da poterne conceder tanta parte così all' une, come

VIII

all'altre: ma cessava poi in tutti la maraviglia, quando si facevano a considerare attentamente il tenore della sua vita, il quale era di non uscir mai di casa se non per andare o alle lezioni della sapienza, o alla visita delle chiese; e avvegnachè egli dimorasse in compagnia d'altri nobili studenti, contuttociò di non si lasciar giammai dalla conversazione distrarre, ma star sempre ritirato nella sua camera, ed ivi o studiando o orando passare il tempo virtuosamente. Ed inoltre allora fu che stratto dalla vaghezza d'imparare, e di render sè stesso migliore, prese in costume di torre al sonno le due ore antecedenti all'alba, nel qual tempo trovava egli d'aver la mente più chiara, e più adattata per intendere l'altezza delle cose che egli con attenta cura meditava: il qual costume di svegliarsi così sollecitamente l'ha dipoi conservato sino all'ultimo termine della sua vita. E comechè la nostra debole e fiacca natura è pur bisognevole di qualche intertenimento col quale si ristori alquanto dalle passate fatiche, e si renda valevole a sostenerne delle nuove; l'unico divertimento che procurava a sè medesimo il sen. da Filicaia,

era lo studio della musica, nel quale, benchè non vi ponesse altro tempo fuori di quello che era destinato alla ricreazione e allo spasso, giunse a tale, che non pure sonava e cantava leggiadramente, ma componeva ancora, non senza molta lode degl'intendenti di tal professione; siccome mi à riferito Gio. Lorenzo Pucci, cavaliere che alla nobiltà de' natali ed alla cognizione delle buone arti aggiugne il pregio d'un'ingenua schiettezza; il quale ed era in Pisa camerata del sen. de' Filicaia, ed è sempre stato dipoi intimo e cordiale amico: alla cui generosa cortesia io confesso sinceramente d'esser debitore di molta delle notizie da me in questi fogli riportate. E pure nè tanta ritiratezza, nè tanta cura di far sè stesso perfetto e nelle lettere e nella pietà, nè il concedere così poca parte della sua vita anche ai lodevoli divertimenti, poterono farsi, che in quel tempo dell'estate, nel quale i giovani studenti, essendo in Pisa le vacanze, se ne ritornano alle loro case, egli in Firenze non fosse preso fortemente dall'amore d'una nobilissima fanciulla, il quale, ancorchè fosse ad onesto fine di matrimonio indirizzato, siccome fu manifesto:

non pertanto lasciò d' affliggere dipoi con profonda piaga l' animo suo , siccome si vede in molti suoi componimenti e latini e toscani , in cui con amare lagrime piange la vanità di questo suo amore , del quale nella sua Ode latina che incomincia , Et me sœvus Amor etc. , fa egli un esatto dettaglio .

*Tostochè egli fu liberato dall' amore dal quale si era lasciato vanamente adescare , fu tale il rammarico che egli ne provò , che non solamente condannò alle fiamme alcune poesie che egli aveva composto per tal cagione ; ma fece fermo proponimento di non comporre giammai , fuorchè sopra argomenti eroici o morali o sacri ; il che egli à dipoi in tutto il corso della sua vita costantemente eseguito : e laddove egli aveva potuto porre l' affetto in una frêle creatura , deliberò di rivolgerlo tutto al Creatore , e per l' avvenire far l' oggetto de' suoi amori la purità ; il che egli dipoi in altra sua Ode che incomincia , Alba Hirundo tenerri-
ma etc. , fece manifesto .*

Terminò frattanto lo spazio di cinque anni ne' quali egli dimorò a Pisa , di dove presa la laurea dottorale in legge , se ne

ritornò alla patria , ove , richiedendo così il volere paterno , si pose nello studio del sen. e auditor Giovanni Federighi , celebre giuriconsulto , per aggiugnere alla legge teorica la conoscenza ancora della pratica : al che mentre egli s' applicava con tutto l' animo ; non tralasciò pertanto gli altri suoi studj , nè gli usati esercizj di divozione ; anzi gli uni e gli altri con sollecita cura andava accrescendo ; conciossiachè essendo stato nell' Accademia della Crusca annoverato , dai virtuosi esempj di quei valentuomini che quella rinomata adunanza compongono , fortemente incitato , ebbe motivo di far molti componimenti e di prosa e di verso ; ed essendo entrato in alcuni di quei sacri luoghi che comunemente s' appellano Compagnie , ne' quali in Firenze fra gli altri buoni usi che vi si praticano , uno ve ne à molto frequente di pascere l' anime di coloro che v' intervengono , col salutare cibo della divina parola ; egli , come uomo nelle sacre lettere peritissimo , essendo sovente eletto a un tale ufficio , ebbe largo campo di potere accrescere il suo fervore per questo mezzo . Impiegato in opere così lodevoli , passava il tempo della sua vi-

ta vivendo ritiratamente , e conversando con pochi e scelti uomini ; non perchè egli fosse di sua natura rozzo ed austero , e che amasse una tal sorte di vivere per burbanza , poichè anzi egli era affabile e gentile , e con una propria e natural grazia condiva per sè fatta guisa tutte le sue operazioni , che andavano in esso di pari il brio e la modestia , lo spirito e la saviezza ; ma perchè egli col suo perfetto discernimento conosceva benissimo quanto grave danno si ritragga da coloro che volendo conversar con molti , e scelgono gli amici nelle piazze , e gli esperimentano ne' conviti ; i quali poi con danno e con vergogna loro ingannati si ritrovano , e con una dura necessità di dover bene tosto pentirsi della loro primiera elezione ; o pure (il che avviene assai frequentemente) abbandonati i lodevoli costumi , dalle lusinghe delle licenziose maniere di questi sì fatti amici invitati , si lasciano appoco appoco trapiantare nel profondo de' vizj , arrivando bene spesso con lacrimevole cecità ad amare perdutamente quell' istesse cose che prima avevano conosciute e riprovate come viziose ; imperciocchè è verissimo che nulla più guasta o perfeziona l'uo-

mo, che gli amici; ed è sicurissimo argomento per conoscere i genj e l'affezioni degli uomini, l'osservare con chi abbiano più stretto commercio; essendo affatto impossibile che uno pratichi continuamente con persone delle quali egli disapprovi la condotta e le maniere; chechè se ne dicano alcuni i quali da false ragioni traviati, quando meno set pensano, bevono avidamente l'inganno che forse un giorno sarà loro di gravissimi danni vera cagione. Fu perciò il sen. da Filicaja riguardatissimo nello scegliere gli amici; e ben faceva conoscere dalle qualità che risplendevano nello scelto e picciolo numero di coloro che egli praticava, quali erano le sue maniere ed i suoi sentimenti. Arrivato poscia all'età di trent'anni, stimolato a ciò fare dal desiderio d'incontrare il gusto del padre, prese per moglie Anna del sen. e march. Scipione Capponi, nobilissima e savissima dama, dalla quale ebbe due figliuoli Braccio e Scipione: il primo de' quali morì, non avendo ancora compiuto il diciottesimo anno della sua età, mentre era paggio d'onore del Granduca di Toscana; il secondo fatto cavaliere della religione di s. Stefano, essendo ancora

*vivente **, è rimasto erede non meno delle sostanze, che della paterna bontà. Non andò molto tempo dopochè il sen. Vincenzio ebbe preso moglie, che il sen. Braccio suo padre passò da questa all' altra vita : onde egli essendo restato libero padrone di sè medesimo, potendo regolarsi pienamente a suo senno, incominciò una vita assai più ritirata, che non faceva per l' avanti ; alla quale, acciocchè Iddio gli concedesse forza di sostenerla con lieto e costante animo, diede principio con un divoto pellegrinaggio che egli fece alla s. Casa di Loreto colla venerabil Compagnia di s. Benedetto ; del quale egli dipoi, invitato a ciò dalle preghiere di quei buoni fratelli, ne fece una bellissima descrizione che ancor oggi diligentemente si conserva, nella quale non meno la sua facondia, che la sua fervorosa divozione risplende. Tostochè egli fu tornato da Loreto, volendo porre in opera il suo primiero proponimento di vivere ritiratamente, e richiedendo così i suoi affari domestici ; incominciò a stare molta parte del-

* Espressione conveniente a' tempi dello Scrittore.

l'anno in campagna , dove egli lontano dagli strepiti della città viveva una vita solitaria e tranquilla, inteso tutto agli studj, ed alla contemplazione dell' altissime meraviglie della natura e di Dio. Ivi aveva una cura grandissima di ben rilevare e d' animare i suoi figliuoli; e nell' istesso tempo molto s' esercitava in comporre così in latino , come in toscano : i quali componimenti poi non era molto vago di fargli comparire in pubblico ; anzi facendogli , come egli era usato di dire , non per acquistiar gloria , ma per proprio studio e per divenir migliore ; era suo costume di partecipargli solamente a qualche virtuoso e leale amico , da cui ne potesse a buona ragione sperare , quando il bisogno il richiedesse , un' amichevole e savia censura , mercè della quale potesse i suoi parti a maggior perfezione condurre . Non poté già conservar lungamente questa sua consueta forma di regolamento in quel che riguardava i suoi componimenti , e seguitare a guardargli con un così geloso segreto : anzi gli fu di mestieri in tutto il cambiarla ; poichè essendo avvenuto che il Gran signore de' Turchi con poderoso esercito avendo mosso guerra all' Imperado-

te, e avendo assediato la città di Vienna, aveva ripieno ogni cosa di terrore e di spavento; il sen. da Filicaia, come uomo mirabilmente dedito alla pietà, considerando il grave danno che da un così feroce nimico al mondo tutto cristiano ne poteva avvenire, si sentì internamente continuovere per lo timore: e quando poi giunsero le felici nuove che l'armi cristiane non che l'avessero dall'assedio di Vienna disacciato; ma che tante e così famose vittorie avevano riportate, e che tante volte l'avevano sconfitto e posto in fuga; si riempì talmente d'insolita gioia l'animo suo, che si pose con tutte le forze a celebrar co' suoi versi la virtù ed il valore di quei prodi capitani che col senno e colla mano in una così lodevole impresa s'adoperarono. De' quali versi, benchè egli ne facesse da principio come degli altri faceva, ed occulti tenendogli, solamente agli amici gli partecipasse; fu tale contuttociò la loro bellezza, che appoco appoco d'uno in un altro passando; e venendo da tutti sommamente ammirati e celebrati, se ne sparse la fama in tal guisa, che il Granduca giudicò di dovergli far pervenire nelle mani di quei prin-

eipi, in lode de' quali erano stati fatti: dal che ne ritrasse tanto applauso il sen. da Filicaia, che molti di quei signori se ne espressero con distinte acclamazioni in lettere particolari al Granduca, siccome si può vedere in quella dell'imperador Leopoldo, e del duca Carlo di Lorena; e più che da queste, da una del Re di Pollonia, indirizzata al nostro Senatore, nella quale volle fargli palare la stima che egli faceva de' suoi componimenti e della sua persona; e da quella altresì della regina Cristina di Svezia, quando essendone moltiplicati gli esemplari in guisa che molti andavano per le mani talmente guasti, che non poco biasimo apportavano all'Autore, egli costretto dalle preghiere degli amici gli fece stampare in Firenze l'anno 1684, e gli mandò in dono alla Regina. Le quali due lettere del Re di Pollonia e della Regina di Svezia, siccome ancora due altre della medesima Regina, che una quando il sen. da Filicaia si offerse di far qualche componimento in sua lode, l'altra dopochè le ebbe inviato la Canzone XVII. che è a pag. 183 del tom. 1.^o; perchè mi son sembrate valevoli a far vedere in quanta stima fosse salito mere-
 b

delle sue virtuose opere e de' suoi nobili componimenti il sen. da Filicaia, ò voluto riportare in questo luogo distesamente.

Giovanni III. per la grazia di Dio Re di Polonia, Granduca di Lituania, Russia, Prussia, Moravia, Samogizia, Cracovia, Volinia, Podolia, Pollacc. Smolensko, Severia, Cernicovia ec.

Molto illustre Signore. Le composizioni colle quali è piaciuto a V. S. favorirci, e che à ella medesimo composto in occasione de' felici successi conceduti dal Signore Dio, non a noi solo, ma alla Cristianità tutta, e sotto Vienna e altrove; sono così ripiene d'eruditissimi concetti, che meritano d'essere ammirate, non che lette, da ognuno. Già molto prima ci era pervenuta la fama della di lei insigne virtù; ed al presente resta in noi autentificato l'istesso concetto, mentre fra tante e tante Ode pervenuteci nella passata congiuntura, quella di V. S. può con gran ragione pretendere il primo luogo tra le più giudiziose ed eleganti. Abbiamo perciò giudicato dovergliene contestare ogni più affet-

tuoso gradimento; anzi d'assicurarla che sempre ed in ogni occasione contribuiremo per i suoi vantaggi, e potrà far capitale sicuro degli effetti della nostra regia propensione. E le auguriamo ogni prosperità dal Cielo.

Giovanni Re.

Cracovia 22 gennaio 1684.

Signor Vincenzio Filicaja. Le vostre Canzoni ugguagliano, a' mio giudizio, quanto io vidi mai di bello delle poesie liriche, sì ne' moderni, e sì negli antichi. Quanto son belle, e quanto sapete voi lodar chi lo merita! Se il bene operare potesse ricevere guiderdone fuorì d'Iddio e di sè stesso, vi sarebbero quaggiù pochi premj più degni della vostra penna che non sa dare se non sublimi e vere lodi. Se vivesse ora il grande Alessandro, con ragione invidierebbe ai principi del nostro secolo più voi, che non invidiò già il suo Omero ad Achille. Molto vi devono quei principi, non per averli lodati, ma per aver saputo lodargli. Io ò lette e rilette più

volte le vostre Canzoni: con mio sommo gusto; e confesso a dispetto di quella mia natural malignità che mi rende sì svogliata; di non aver trovato nelle vostre Rime, se non materia d'applauso. Io non vi posso esprimere quanto mi piacciono. In voi mi par resuscitato l'incomparabil Petrarca; ma resuscitato in un corpo glorioso, senza i suoi difetti. Voi avete dell' arte, dell' ingegno, del' giudizio, e del sapere; e maneggiate il sacro ed il profano da maestrone: è bellissimo e purissimo il vostro stile; le vostre fantasie e figure sono nobili e sublimi. non finirei mai se io volessi dirvi tutto quello che io ne sento. Il Signore Iddio con prosperar sempre più l' armi de' ptncipi cristiani vi faccia diventare così gran profeta, quanto siete un poeta incomparabile. Da voi solo può sperare il nostro secolo la gloria d'un poema eroico, uguale a quello del gran Tasso. Intanto vi ringrazio a nome mio e del pubblico, di avere stampato queste vostre Opere, e d' avermelo mandate accompagnate colle espressioni del vostro affettuoso e cordiale ossequio; avendomi fatto conoscere in tale occasione, che in versi e in prosa, in latino e in volgare, voi sapete scrivere da ug-

no grande: ed io voglio che restiate persuaso del mio gradimento, e della giustizia che io rendo al merito vostro. Dio vi prosperi e conservi come io desidero.

La Regina.

Roma 12 agosto 1684.

Signor Vincenzio Filicaja. Io ò gradite l'espressioni della vostra replica; ma mi dispiacerebbe che voi credeste che io pretendessi da voi lodi per me; e chiunque ve l'avesse dato ad intendere, m'averebbe fatto un gran torto. Io non lo pretesi mai da nessuno, perchè troppo so di meritarme poco; e il non saper lodare se non chi lo merita, è un sì gran pregio vostro, ch'io non vorrei farvele perdere: onde se volete darmi gusto, non perdetes il tempo ed i talenti vostri intorno a me; benchè io non lasci d'accettare con gradimento l'offerta che mi fate, di voler faticar per me in avvenire. Sappiate però, che senza adular nè me nè i miei difetti, voi faticherete per me ogni volta che farete

in ogni genere opere degne di voi; anzi io vi sarò debitrice dell' unica gloria alla quale posso pretendere senza temerità, che è quella di conoscere il buono, e di gustarlo dovunque si trova. E poichè non vi dispiace d' essere stimolato da me, fatemi il servizio d' occuparvi sempre più in arricchire il secol nostro dell' opere vostre. Questo lo dovete a Dio, all' Italia, a voi stesso, ed a me, giacchè così volete; ed io mi pregierò che si dica un dì: *Cristina, benchè straniera, lesse e gustò l' Opere del gran Filicaia*. Dio vi conservi e prosperi sempre più, come io desidero.

La Regina.

Roma 9 settembre 1684.

Signor Vincenzio Filicaia. La vostra ultima e maravigliosa Canzone fatta per me, è tale, che io non so che dirvi: m' avete fatto perdere la parola. Io vorrei mostrarvi il mio gradimento; ma non è termini da esprimerlo. Ditemi voi come è da fare a persua-

darvi che a mio gusto avete superato voi stesso, dopo aver superato tutti. Come fate a scrivere e comporre così maravigliosamente! Non vi stupite se io chiamo aiuto per dirvi quello che io ne penso. Vi mando però copia d'un viglietto che mi scrivesse a questo proposito, chi è il maggior cardinale e il maggior uomo del mondo: quest'è il cardinale Azzolino, il quale con tanta gloria vostra vi rende giustizia; ma senza creder quello che dice di me, perchè m'è troppo parziale, vantatevi pure della giustizia che rende a voi, essendovi sommamente gloriosa, benchè dovuta. Quanto a me, io procurerò di rendermi sempre più degna delle vostre gloriose fatiche, e più simile all'alta idea che avete formata di me. Aiutatemi a ringraziare Iddio di tutto quello che non mi è dato; e sappiate intanto per mia maggior confusione, che io sono fra tutti i mortali la più favorita e la più ingrata creatura che sia uscita dalla sua onnipotente mano. Da questo argomentate quanto poco io son degna della gloria alla quale mi volete innalzare col vostro canto. Dio vi prosperi.

La Regina .

Roma 21 ottobre 1694.

Nè furono solamente queste le dimostrazioni di stima, che la Regina di Svezia volle dare al sen. da Filicaia; poichè ella non fu contenta d'aver con lui quasi continuo carteggio, ma sempre fu intesa a far per lui tutto ciò che la grandezza del suo reale animo le seppe suggerire di tempo in tempo. Onde avendo ella formata nel suo palazzo una privata accademia, nella quale vi aveva annoverato i più singolari letterati di quel secolo, in essa volle che il sen. da Filicaia, benchè lontano, avesse luogo: e fu tale l'affezione che ella pose a questo grand' uomo, che avendo veduto fra i suoi componimenti toscani Il Primo Sacrificio, ed avendo udito che egli aveva figliuoli ancor piccoli; con reale munificenza ella prese a volerli mantenere a proprie spese, ed a volerli rilevare (per usare le sue parole) come se suoi proprj figliuoli stati fossero: nella qual gloriosa opera ella seguì fino all'ultimo termine della sua vita; e con un insolito genere di beneficenza, ella non volle mai che questo suo benefizio, avvegnachè per ogni riguardo grandissimo, fosse saputo da alcuno; dicendo che ella a vergogna gravissima si sarebbe

ripetuta, che fosse giunto a notizia degli uomini, che facesse così poco per un nome che ella stimava tanto: il che diede poscia motivo al sen. da Filicaia di comporre il Secondo Sacrificio il quale, senza aver contezza di questo fatto, oscuro resta, sicchè malagevolmente si puote intendere. Molte di queste cose, dopo la morte della Regina, egli riferì nella sua Ode latina che incomincia, Regum maxima, grandiorque regnò, dove ragiona eziandio dell'altre lodi che ella nelle sue lettere gli aveva date.

Tutte queste distinte dimostrazioni di onoranza e di stima meritò il sen. da Filicaia a cagione delle sue insigni virtù le quali più chiare si renderono e più conosciute col mezzo di questa sua opera delle Canzoni fatte in congiuntura della liberazione di Vienna, mercè delle quali avvennechè egli fosse salito in tanta fama presso le lontane nazioni, e che presso quelli del proprio paese ancora fosse non poco cresciuto il grido delle sue eccelse prerogative, e che quasi in tutti i libri che uscivano alla luce, che parlassero di poesia, si vedessero amplissime testimonianze, e lodi giustissime delle sue segnalate Opere; con-

tuttociò egli per tali avvenimenti non s' in-
superbì giammai, nè mai mutò in veruna
parte il suo primiero virtuoso tenore di vi-
ta; ma umile in tanta gloria, niente gon-
fiandosi dell' aura di tante giuste acclama-
zioni, era usato di dire agli amici più con-
fidenti, che non avendo mai saputo ritroua-
re in sè stesso alcun fondamento di merito,
sopra il quale potessero a buona ragione
fabbricare coloro che l' avevano in istima,
attribuiva ad un pubblico errore l' alto con-
cetto che della sua persona veniva fatto; e
che se pure ne' suoi versi vi era alcuna co-
sa che potesse essere approvata dagli uomi-
ni saggi, non doversene di questa ad es-
so dar lode, ma bensì a Dio ottimo e gran-
dissimo, col possente aiuto del quale egli
aveva sempre fatti i suoi componimenti. Con
tali atti di vera e profonda umiltà, anche
nella maggior grandezza di gloria mante-
va un basso sentimento di sè medesimo, e
tutto era inteso a procacciarsi col mezzo di
lodevoli operazioni un bel capitale di mag-
gior perfezione in tutto ciò che egli intra-
prendeva. Mentre egli in somigliante guisa
operava, Iddio che è mirabile ne' suoi ser-
vi, e che talora sotto la dura apparenza di

gastight fa' a loro parte del suo amore infinito, visitò il nostro Senatore con una grave e mortale infermità, nella quale egli si portò con tanta costanza d'animo, e tali atti di virtù praticò, che fu certamente e di consolazione e di maraviglia a tutti coloro che il vedevano. E quando appena egli era riavuto dalla sua malattia, il maggior figliuolo che dopo la morte della Regina di Svezia era divenuto, come già si è detto, paggio del Granduca; quando appunto incominciava a far vedere il frutto di quei buoni semi di virtù gittati a tempo dal Padre nel tenero animo del giovanetto, assalito da febbre gravissima, in pochi giorni se ne morì: il qual colpo che, se riguardiamo la fragilità della nostra umanità, fu certamente grandissimo, ricevè il Padre con indicibil fermezza d'animo; e risegnando il suo volere al volere di Quello che avevaglielo conceduto, poteva a suo piacimento ritorglielo, sacrificò di buona voglia all'Altissimo tutte quelle speranze alle quali giustamente il chiamava l'indole nobile dell'estinto figliuolo. Dopo i quali avvenimenti vedendo il Granduca e quale altezza di vera virtù, e qual grido di gloriosa fama

XXVIII

avesse il sen. da Filicaia, il trasse dalla privata vita che aveva per tanti anni goduta; e fattolo senatore, e così onoratolo della primiera dignità di quest' eccelso dominio; indi a non molto al reggimento della città di Volterra il mandò; il qual carico col titolo di commissario s'appella. Giunto che egli fu al suo governo, si portò in guisa; che amministrando a tutti un' intera giustizia, e facendo apparire in ogni occasione i tratti della sua gentilezza e dell' innata sua benignità, s' acquistò per sì fatta maniera l' amore di quei cittadini, che gli fornì il modo onde nei quattro anni che egli vi tenne tal carico, utile grandissima potesse recare alla città tutta; poichè egli coll' autorità e colla riputazione e coll' affetto che si aveva guadagnato, potè comporre (cosa che ad altri non era riuscita giammai) molte gravi ed antiche discordie; potè sbandire alcuni gravi scandali che con più libertà con danno della pubblica quiete signoreggiavano; potè conservare in tempi difficilissimi l' abbondanza delle cose necessarie al vivere umano; potè porgere aiuto agli oppressi; potè far fiorire le arti, e restituire in qualche maniera a quella no-

bilissima città il suo antico splendore . Per le quali cose s' era egli acquistato tal credito appresso quei popoli , che venendo il tempo nel quale si credeva che egli dovesse esser rimosso da quel governo ; quel pubblico , preso dalle tante sovrane doti di bontà , di giustizia , di prudenza , d' amorevolezza , che fiorivano nel suo Commissario , spedì più volte per supplicare il Granduca a ritenerlo più lungo tempo in quel governo ; il che essendogli stato alcuna volta conceduto , pure allafine essendone stato levato , non si può dire quanto fosse grave il dispiacimento che della sua partenza da tutti gli ordini della città fu provato . Terminato in questa forma il governo di Volterra , fu egli di subito mandato a quello di Pisa ; nel quale praticando l' istesse maniere che aveva tenute nel primo , ancora in questo , benchè in più ampio teatro ; l' istesso amore e l' istessa riputazione acquistò ; e secondo quel che richiedeva allora il bisogno di quella città , di molti vantaggi fu egli vera cagione . Ritornato che egli fu a Firenze dopochè aveva dimorato a Pisa due anni , fu di nuovo da gravissimo male assalito , che per molti giorni della sua sa-

lute il tenne in dubbio; nel quale il costante suo animo, e quella santa franchezza che dal bene operare deriva, ebbero largo campo di far conoscere qual sublime grado di virtù in esso risedeva. Guarito che egli fu dal fiero male che l'aveva tenuto oppresso, incominciò tosto ad esercitare la carica di segretario delle tratte, che dal Granduca fino dal tempo che era a Pisa commissario, gli era stata conferita; la qual carica e per l'adito che dà col principe, e per l'importanza degli affari che si trattano, siccome è stata sempre in persone per nobiltà, per dottrina e per prudenza riguardevoli, così è sempre stata riputata fra le più singolari di questo paese. Oltre a questo importante impiego, in molti de' gravi magistrati fu posto, fuori di quelli che come a senatore gli appartenevano per ragione; ne quali tutti egli soddisfece pienamente alla comune aspettazione, e ben corrispose all'alta idea che tutti avevano concepita della sua insigne virtù, e della sua alta dottrina; poichè egli era sempre sollecito e sempre inteso all'amministrazione d'una buona giustizia; era severo contra i delinquenti, placevole verso i bisognosi; nè

mai tralasciava d'intervenire all'adunanza, nella qual cosa era egli tanto diligente, che quando talvolta avveniva che per altre sue pubbliche incumbenze ne fosse impedito, supplicava tosto il Granduca a levargli quel magistrato, ed a conferirlo a persona che potesse prestare la dovuta assistenza. Aggiugneva a queste prerogative le quali per sincero amatore del giusto e dell'onesto il manifestavano, un'affabilità ed una dolcezza di maniere e di tratto maravigliosa, colle quali legava talmente gli animi di coloro che seco trattavano, che quegli ancora, che non ottenevano l'intento loro, ne partivano paghi e contenti: dimadchè è cosa mirabile, ma che si può francamente affermare, che in tanti diversi negozii, e in tanta varietà di persone colle quali gli faceva di mestieri di continuo praticare, non vi sia stato alcuno giammai, che l'abbia notato con veruna taccia, ma tutti sempre l'abbiano commendato, e ne abbiano avuto un'altissima estimazione: la qual cosa quanto sia difficile a conseguire, coloro più degli altri il sanno, che gli affari del pubblico amministrano. Era egli omai di grave età; e dalle cure pubbliche

che egli con somma diligenza e con pari capacità amministrava, e dal governo della propria famiglia, gli era tolto grande spazio di tempo: pur tuttavia ne faceva egli così buon uso, che non ne perdendo punto in vani divertimenti ed in conversazioni infruttuose, e mantenendo fermo il costume intrapreso da giovanetto di lasciare il sonno due ore prima dell'alba; molta parte eziandio egli potè darne fino all'estremo della sua vita, anche fra le più gravose molestie e dell'età avanzata e degli stretti obblighi del suo stato, alla lettura de' libri sacri, agli esercizi della cristiana pietà, ed al coltivamento della poesia. Leggeva egli di continuo la Sacra Scrittura ed i Santi Padri; e da queste purissime fonti l'acque traeva dolci e salutevoli di celeste sapienza, delle quali si vedono i suoi componimenti aspersi ed irrigati. Visitava ogni giorno alcune chiese, nelle quali si tratteneva in lunghe orazioni; ed ivi dimorava atteggiato di tanta modestia, e così fiso ed assorto in Dio, che dall'esteriore mirabile compostezza ben si poteva ravvisare quanta fosse la fiamma del divino amore, che perentro il cuore gli ardeva;

ed io ò udito dire da persone degnissime d'intera fede, che veggendo il sen. da Filicaia stare orando in chiesa con sì fervente divozione, si sentivano da quella vista così fortemente edificati e compunti, che non picciolo spiritual frutto quindi ne ritraevano: ed oltre a ciò sovente interveniva ad udire la parola di Dio, così nelle pubbliche chiese, come negli oratorj privati, dove praticava con raro esempio continui atti e perfetti di cristiana virtù. Nè mai abbandonò la poesia, nella quale co' lunghi studj, col sollecito esercizio, e col suo sublime talento a così sovrano grado di vera gloria era giunto; ma sempre, anche nella vecchiezza ed in mezzo alle sue tante e così importanti occupazioni, nobilissimi parti ebbe campo di produrre del suo chiarissimo ingegno: la qual cosa fu in esso così costante, che pochi giorni avanti la sua ultima malattia stava per dare l'ultima mano ad una Canzone alla Beatissima Vergine per quando fosse stato in punto di morte; nella qual parve che egli con lume sovrumano fosse quasi presago di ciò che gli doveva indi a non molti giorni avventre. Aveva egli nel corso della sua vita, nel quale non

XXXIV

era giammai stato ozioso, molti sceltissimi componimenti poetici, così latini, come toscani, messo insieme; e già, vinto dalle continue e premurose istanze degli amici, aveva dato principio a fare stampare le sue Poesie Toscane nella forma appunto che ora si vedono; nella qual cosa apparve un tratto della sua singolare modestia; poichè, primachè egli ponasse mano alla pubblicazione di queste sue fatiche, si messe egli da per sè stesso a rivedarle tutte diligentemente; e con istretto rigoroso esame, e con occhio severamente critico rimirandole, e ad una ad una saggiandole, alcuna di esse in molti luoghi mutò e corresse, ed altre in tutto rifiutò, le quali dal purgatissimo suo gusto non furono giudicate degne d'esser date alla luce. E non contento nè pare della cura che in questa revisione aveva posta grandissima, e diffidando del proprio sentimento, scelse quattro uomini di sperimentata dottrina; e ad essi dando tutto ciò che egli in somigliante genere aveva composto, quasichè egli non fosse un finissimo conoscitore delle perfezioni della poesia, diede loro libera facoltà, e con preghiera caldissime gli obbligò a mutare, e levare,

ad aggiugnere tutto ciò che al lor giudizio fosse sembrato meritevole o di mutazione o d' accrescimento o d' essere interamente tolto via . Ma poichè niente è fermo e stabile in questa vita , la quale altro non è che un correre alla morte ; mentre egli nel mezzo delle sue più virtuose operazioni era inteso alla pubblicazione di queste sue belle fatiche , assalito da un fierissimo mal di petto , dopo avere resistito non molti giorni alla violenza del male , munito di tutti quegli aiuti che la Chiesa , pietosissima madre , a pro di coloro che sono vicini a quel dubbio passo , à santamente ordinati ; e facendo sovente vivissimi atti di Fede , di Speranza e di Carità ; e tenendo sempre fissi gli occhi in un ritratto della Beatissima Vergine la quale aveva egli sempre con particolare affetto di divozione venerata , il giorno 24 di settembre dell' anno 1707 , in età di 65 anni , rendè placidamente l' anima al suo Creatore . Il suo corpo fu sepolto nella chiesa di s. Piero nella sepoltura de' suoi maggiori ; e nell' istessa chiesa , nella cappella della sua famiglia , dal cav. Scipione suo figliuolo gli fu fatto alzare un decoroso sepolcro , nel quale fu inta-

XXXVI

gliata la seguente iscrizione, dettata dal dottor Benedetto Averani, uomo oltramisura dottissimo, il quale non à gran tempo con danno infinito delle buone lettere piamghiamo estinto.

D. O. M.

Vincentio a Filicaja Senatori Florentino, Senatoris Braccii Filio, qui non vulgarem generis claritatem vicit ingenii laude, et elegantia carminum, cum Latinorum, tum Etruscorum, qua totam Rempublicam literariam gloria honestavit. Cristinae Svecorum Reginae amicitia clarus. Joannis Sarmatarum Regis, et Leopoldi Caesaris Augusti admiratione et literis celebratus, Ingenii laudem Volaterrana, Pisanaque Praetura praeclare gesta, aliisque publicis, Senatoriisque muneribus egregie obitis, innocentia vitae, prudentia, modestia, religione, continentia, humanitate superavit. Scipio Filius Eques D. Stephani Parenti optimo, qui omnibus ingens desiderium sui reliquit, lugens, et moerore afflictus posuit.

Obiit. Ann. Sal. MDCCVII.

Ætat. LXV. oct. Kal. Octobr.

Fu grandissimo il dolore che occupò l'animo di tutti i buoni, per la grave perdita e dannosa di così savio e virtuoso uomo; e per ogni parte della città se n' udirono in flebile suono i lamenti; dinodochè si può giustamente dire che non vi fu ordine alcuno di persone che nel loro dolore non dessero manifesti segnali della stima e della venerazione nella quale un così buon cittadino appresso tutti era tenuto. L'Accademia della Crusca, della quale egli era stato nobilissimo rampollo, - e vi aveva tenuto i gradi più cospicui, oltremodo trista e dolente, gli destinò subito pubbliche e solenni esequie; e come ella è usata di fare ai suoi più qualificati accademisi, ordinò che si ponesse il suo ritratto fra il numero di quei segnalati uomini che quella celebre adunanza anno illustrato; acciocchè nell'età avvenire servisse sempre d'indubitata certissima fede della riputazione nella quale ella teneva l'alta virtù d'un accademico tanto glorioso. L'Accademia degli Apatisti, nella quale era luogotenente pel Granduca, gli destinò anch'ella pubbliche esequie; e molti altri e co' loro componimenti e con altre lodevoli opere la me-

moria del sen. da Filicaia giusta lor possa onorarono, i quali lungo sarebbe il voler tutti annoverare. Uno solo io non debbo in alcun conto tralasciare, e questi si è Erri- co Newton, inviato straordinario della Re- gina della Gran Brettagna al Granduca di Toscana; il quale ad un carattere così su- blime aggiugne il pregio d' una cognizione profonda di tutte l' arti più nobili, e delle più alte scienze. Questo signore fu tocco così vivamente dalla fiera novella della mor- te del sen. da Filicaia, che non avendo po- tuto temperar sè medesimo, che in molte guise non apparissero al difuori i segni del suo dolore, il mostrò anche apertamente con un bellissimo distico fatto al sepolcro del morto amico, il quale io riporterò per dar con esso luce all' oscurità di questi fogli.

**AEmulus hic Veterum et victor Filicaja quiescit,
Carminis nec minor his, et Pietatis prior.**

Nè fu solamente nella nostra Toscana ri- stretto il numero di coloro che con ramma- rico udirono il tristo avviso della morte di questo grand' uomo; ma nell' Italia, e fre

le più culte nazioni di quasi tutta l'Europa moltissimi sono stati quegli che danno con lettere e con altre chiare testimonianze dato segno del loro interno dolore. L'Accademia famosa degli Arcadi, nella quale egli s' appellava Polibo Emonio, udita la novella della sua morte, gli decretò tutti quei segni di maggiore onoranza, che ella ai suoi più valorosi pastori estinti è usata di fare. Il con. Lorenzo Magalotti, cavaliere di quel merito e di quella virtù che è ben nota a tutto il mondo, e che era strettissimo amico del sen. da Fédicaia, mi à cortesemente comunicato una lettera che egli à avuto di Londra da milord Giovanni Sommers, barone d' Evesham, presidente del consiglio privato della Regina della Gran Brettagna; signore arricchito di così maravigliose qualità personali, e adornato di cognizioni e di virtù così distinte, che resta da queste quasi assorto quel gran lume di gloria, che, lasciando ora da parte gli altri grandissimi impieghi che egli à sostenuto in quel fioritissimo regno, dal solo avervi esercitato per sette anni l'importantissima carica di gran cancelliere, in gran copia si spande, e che lo rende conosciuto.

e venerato da tutto il mondo. Questa lettera parla del sen. da Filicaia in tal guisa, e ne fa un ritratto così vivo e somigliante, che io riputerei di far troppo grave torto alla memoria d'un uomo che io venero al più alto segno, se io non la trascrivessi in quella forma appunto che dal con. Magalotti m'è stata data, per autenticare con una così chiara testimonianza quanto finora è narrato. « Ella è certo » propriissima (parla della lingua inglese, » nella quale è scritta la lettera) per com- » piangere in essa la perdita dell'incompa- » rabile sen. da Filicaia, che à sì alta- » mente lodati diversi della nostra nazione, » e più distintamente à dato a me quell'u- » nico ragionevole fondamento che io pote- » va avere per lusingarmi che la mia me- » moria sia per vivere in quell'immortal » componimento de' suoi versi. Io è così » ben ponderate le sue Poesie, e v'è let- » to così a fondo i veri sentimenti del suo » cuore, che io mi trovo in istato di pian- » ger la sua perdita, come se io l'avessi » trattato e intimamente ogni giorno; per- » chè non solamente vi raffiguro un sapere » profondo, un ingegno dove si perde la

*« vista, una gran sublimità di pensieri, e
 « una somma sodezza di giudizio; ma vi
 « discerno chiaramente la rettitudine e l'in-
 « tegralità della sua mente, l'uomo dabbe-
 « ne, e il perfetto amico ». Meritò certa-
 mente il sen. da Filicaia tutte le lodi che
 gli furono date così avanti, come dopo la
 sua morte; poichè egli fu un gran lettera-
 to, un ottimo nobilissimo cittadino, ed un
 perfetto Cristiano. A lasciato, oltre le Poe-
 sie toscane che sono stampate in Firenze
 l'anno 1707, e poscia ristampate in molti
 luoghi (segno evidente ed infallibile del-
 l'applauso e del concetto che giustamente
 elle anno avuto grandissimo), le Poesie la-
 tine, e molti componimenti di sceltissime
 Prose che appresso il cav. Scipione suo fi-
 gliuolo si conservano. Le Poesie latine so-
 no in grandissimo numero, e contengono
 Ode d'ogni sorta di metro, Elegie ed Epi-
 grammi. Alcune di queste sono state poste
 alla stampa nel quarto tomo della Raccolta
 de' Poeti illustri italiani, che latinamente
 anno scritto; ed altre sopra il mugherino,
 detto del cuore, sono uscite alla luce fra-
 le Lettere che l'inviaio Enrico Newton fe-
 ce stampare in Lucca. Sono queste in par-*

bicolar guisa pregevoli, così per la bellezza dello stile e de' sentimenti che leggiadri sono e nobili e proprj, come ancora perchè elle furono fatte sopra un fiore a noi affatto ignoto, venuto dall' Indie non à molto al Granduca, e che ne' suoi giardini unicamente si ritrova; onde il sen. da Filicaia fu il primo che corresse il nuovo arringo di celebrar co' suoi versi questo rarissimo gelsomino; e fu questo, Vergine tema, A bella cetra non sposato unquanco. Fra le Poesie latine che per ancora non sono alla stampa, molte ve ne ànno per istruire e per animare ed accendere il cav. Scipione suo figliuolo ad'incamminarsi con forte cuore per l'arduo e faticoso sentiero della virtù: altre son fatte nel tempo che egli era al governo di Volterra, nelle quali dell' antichità più riguardevoli di quella città, e delle sue miniere e de' bagni e degli edifizj ragiona con tanta proprietà e con tanta vaghezza, che reca non poca maraviglia il vedere con quanta facilità di stile e con qual purità egli abbia descritto cose minutissime e particolarissime; nel che à fatto palese la padronanza assoluta che egli aveva nell' idioma latino, per la quale egli es-

*ra in poter suo il dire ciocchè volèa , e in quella guisa appunto che egli aveva in animo di dirlo , senzachè diffioultà veruna si frapponesse , che il corso del suo pensiero trattenesse giammai. Oltre a queste , altre molte ve ne sono sopra le virtù morali e cristiane e l' amor divino , nelle quali alta dolce armonia de' numerosi versi si vede congiunto l'utile ed il forte della profonda dottrina , e della cristiana pietà . Finalmente in altre prende a lodare alcuni illustri personaggi , e varj amici : e fa in alcune accurate e vaghe descrizioni ; come si è quella , infra le molte , dove egli mirabilmente descrive la caccia delle passere , che si fa con una rete che diluvio s'appella , colla quale copia grandissima si prendono di quegli animali. Vi sono ezian-
dio le Prose toscane che sono composte di buon numero di Lezioni fatte in diverse occasioni nell' Accademia della Crusca , e d' Orazioni sacre e d' Esortazioni e di Discorsi fatti in quelle devote Compagnie che egli diligentemente frequentava. Due di queste Orazioni che una delle lodi di s. Antonia abate , l'altra per la decollazione di s. Gio. Batista , si vedranno fra poco alle stampa*

nel quinto volume della prima parte delle *Prose fiorentine*; nelle quali la suavità della facondia, e la sodezza della dottrina si potranno agevolmente ammirare da chicchessia. Inoltre vi son rimase copia grande di *Lettere*, sì latine che volgari, scritte da lui a diversi amici, fra i quali principali erano l'avvocato Benedetto Gori, chiaro per nobiltà e per la cognizione delle buone lettere; ed il con. Lorenzo Magalotti. Sono queste la maggior parte ripiene di lumi bellissimi intorno all'arte poetica, comechè sono scritte in occasione che egli mandava a vedere le sue *Poesie toscane* a questi amici che egli s'era scelti specialmente fra gli altri per giudici de' suoi componimenti; e intorno a ciò che da essi gli era stato avvertito, largamente favellava, ora approvando i loro sentimenti, ora rispondendo alle loro difficoltà, e l'intenzion sua e le sue ragioni manifestando: nelle quali ben si ravvisa quanta fosse in lui l'erudizione e la scienza, e la pratica dell'arte poetica, nella quale era egli eccellente e maraviglioso. Dalle quali cose che io ò finora raccontate, io porto ferma opinione che manifestamente apparisca quanto egli fosse sin-

*golare in ogni e qualunque genere di virtù, e quanto le virtù grandi ed eroiche che in esso risplendevano, fossero adornate ed abbellite dall' affabilità, dalla gentilezza, dalla mansuetudine, dalla cortesia; dimo-
dochè si possa con ragione affermare che egli fu un vero esemplare di dottrina, di pietà, di prudenza, di giustizia, e di tutte quelle virtù che un buono, savio e virtuoso cristiano cavaliere debbono adornare.*

*La seguente Lettera dedicatoria è quella
premessà all' edizione fiorentina del 1707,
con cui il Figlio in luogo del Padre mor-
to avanti che fosse terminata la stampa,
indirizza al Serenissimo Granduca le Poe-
sie Toscane.*

ALL' ALTEZZA REALE

DEL SERENISSIMO

C O S I M O III.

GRANDUCA DI TOSCANA.

Quando il senatore Vincenzo da Filicaia mio padre aveva già dato principio a fare stampare le sue *Poesie Toscane*, per testimoniare nella dedicazione che egli già aveva determinato di farne a V. A. R., le più riverenti espressioni del suo profondo rispetto; essendo stato prevenuto dalla morte, non à potuto effettuare un così giusto suo desiderio. Da questo accidente mi è risultato un forte motivo di grandissimo conforto, anche in mezzo all'afflizione che mi à recato un caso per me tanto funesto; poichè mi

XLVIII

son vedute in tal guisa aperta la strada di procurarmi l'avvantaggio, nell'adempimento delle paterne deliberazioni, di rendere a V. A. R. questo primo tributo del mio umilissimo ossequio. Quella sorte che queste Poesie hanno incontrata quando sono state vedute separatamente, io mi lusingo che possano non demeritarla ora che compariscono unite insieme, e che in questa forma abbiano a servir meglio per giustificare appresso all'A. V. R. la tenerezza forse soverchia che io ho per la memoria di mio padre, che mi fa ardito di presentarGliele, per farle dipoi comparire alla pubblica luce arricchite d'un tanto onore, quale è quello di portare in fronte il glorioso Suo nome. Se Si degnarà d'onorarle d'un amorevole sguardo, le troverà in molti luoghi ripiene di quelle giustissime lodi che tutto il mende confessa dovute alle sovrane maravigliose virtù della R. A. V.; le quali se non saranno bastevoli ad agguagliarne l'altezza, spero che saran-

to almeno sufficienti a far conoscere i grati sentimenti dell' autore che dalla Sua generosa munificenza si ritrovava così altamente beneficato . E forsechè , siccome i soldati d' una delle più guerriere repubbliche della Grecia colle poesie d' un loro capitano s' incoraggiavano per le battaglie ; così gl' ingegni famosi d' Italia , a vista di ciò che con forze tanto diseguali a sì alta impresa à avuto cuore di tentar mio padre , si faranno arditissimi più dell' usato , e correranno con miglior successo il difficile periglioso arringo di celebrare quell' ammirabile armonia di virtù , che nell' animo di V. A. R. risiede . Che se ciò avvenisse , io riputerei altamente ricompensate le fatiche di mio padre , e me felicissimo , che avessi avuto la fortuna di contribuire in qualche modo a render giustizia ad un merito così sublime , e tale , che per me stesso io non sono nè meno capace di potere ammirare bastantemente . In qualunque maniera però , che egli avvenga , io mi fo

L

fecito di sperare che la somma clemenza di V. A. R. non riflettendo alla qualità del dono non confacevole certamente alla Sua grandezza, ma all' animo del donatore, si degnarà di riguardarlo benignamente, e mi farà perciò meritevole del Suo real patrocínio. Ed intanto in questa viva riverente fiducia, alla R. A. V. profondamente m' inchino.

Di V. A. R.

Umilissimo Servitore, e Fedelissimo Suddito
Scipione da Filicaia.



POESIE TOSCANE

DEL SENATORE

VINCENZIO DA FILICAIA.

All' A. R. del Serenissimo Granduca.

SONETTO I.

Signor , se d' inni al reo costume infesti
 Armo la cetra , e cento a un tempo e cento
 Pöetiche sätette ai vizj avvento ;
 È tua quest' opra , e favor tuoi son questi .

Prendi l' arco e gli strali (a me dicesti) ,
 E scocca . Il presi ; ed al gran colpo intento ,
 Pregai che penne di propizio vento
 Sen portasser gli strali agili e presti .

Ma spinto i venti avrian lo strale invano ,
 Se a ferir gli empj mostri , al braccio mio ,
 L' alto tuo non s' unia braccio sovrano .

Tal con quel dardo onde salute uscío ,
 D' Eliséo la man del Re alla mano
 Le sirie squadre a sätetar s' unio .

Voto d' eternità per le sue Poesie .

SONETTO II.

Se grazia il vinto al vincitor veruna
Chieder puote , o mercè ; nel grande , atroce
Mio terribil naufragio , odi , Fortuna ,
D' un naufrago meschin l' ultima voce .

Calma non chieggió a' miei pensier : che alcuna
Calma i miser non áno ; e già veloce
Nel mar di Morte la turbata e bruna
Onda va de' miei giorni a metter foce .

Nè chieggió il nuoto onde potéo l' oppresso
Cesare , ad onta dell' egizie squadre ,
Campar gli scritti , e preservar sè stesso .

Chieggió sol , che , alle mie poço leggiadre
Rime se sperar vita unqua è concesso ,
Abbian vita le figlie , e pera il padre ,

Nelle disgrazie .

SONETTO III.

Tra il forté Ibero e il Lusitano invitto ,
Del mondo ignoto a ripartir le imprese ,
Linea dall' Austro all' Aquilon si stese ,
Che 'l termin fisse ad ambedue prescritto .

E la Fortuna di sua man sottoscritto
Fe meco un patto , che a novelle offese ,
Quasi a vietato incognito pàese ,
Non farebbe oltra 'l segno unqua tragitto .

Ma i patti l' empia pur sì prende a gioco ;
E al picciol mondo mio tal muove guerra ,
Che 'l pon sossopra , e mette à ferro e a fuoco :

E in sì stretto e meschino angol mi 'serra ,
Che a me non resta sopra terra loco ;
E pur tutt' empio de' miei guai la terra .

Sopra lo stesso soggetto.

SONETTO IV.

Grinto quel grande, ove l'altrui gran torto;
E 'l suo duolo il guidò ramingo e vago;
Spettacolo infelice, aspro conforto
Cartago a Mario fu, Mario a Cartago.

A lui quella dicea: Chi quà ti à scorto
Ne' miei scempj a mirar de' tuoi l' imago?
Ed egli a lei: Ne' tuoi naufragj il porto
Trovo ai proprj naufragj, e in te m' appago.

Così un dì nel mio volto al dolor mio
Mostrai 'l suo volto: ed egl' in sè i mié' guai
Coll' energia d' un guardo a me scopriò;

E disse: Ascolta il tuo destin: sarai
Sempre misero e in pene. Allor diss' io:
In pene sì, ma in servitù non mai.

Sopra lo stesso soggetto.

SONETTO V.

Non tanta folla: entrate a poco a poco
Pene, affanni e sconforti entro 'l mio core.
Qual di voi rimaner può mai di fuore,
Se aperto è 'l varco, e in potervostro è il loco?

Parvi 'l mio sen forse incapace? o poco
A voi noto è l'ospizio? A tutte l'ore
Pur vi accolsi; e del pianto e del dolore
Ospite sempre, e del destin fui gioco.

Nè fia timor che dissipato il folto
Vostro ampio stuolo, de' piacer la schiera
In me a' accampi, e siavi 'l campo tolto:

Ch'io non ebbi giammai letizia intera;
E in me la sorte incrudel più molto
Placida e molle, che sdegnosa e fiera.

Morte della speranza.

S O N E T T O VI.

Piangesti, Roma, e in te si vide impressa
 Ira e pietate allor che in fiere guise
 Il non suo fallo in sè punio l'oppressa
 Donna, e del casto sangue il ferro intrise.

E piansi anch' io-quando mia speme, anch' essa
 Privata di speme, alla sua man commise
 Di sè stessa l' occidio; ed invè stessa
 I propri oltraggi e le mie brame uccise.

Ambo dunque piangemmo, e ad ambo insieme
 Diè eventura diversa ugual dolore;
 E d' ugual gioia i nostri guai fur seme.

Che te poté di servitù trar fuore
 Lucrezia uccisa; e a me l' uccisa speme
 Render poté la libertà del core.

Sopra lo stesso soggetto.

SONETTO VII.

Quando al gran corpo del romano impero:
 Fer le proprie ruine ombra e sostegno,
 Gli fu men che non parve; il Ciel severo;
 E di più vite il suo morir fu pegno:

Che dal regio suo cenere potero
 Scettr maner novelli; e quel sì degno
 Tronco; allor che sue frondi al suo cadeto,
 Seminò regi; e fe ogni fronda un regno,

Tal dell' altera gioventù mie spene
 Cadde l' impero; e del suo tronco al piede
 Nacquer d' imperj e scettri alte vermene:

C' ove un tempo il mio cor fu trono e sede
 Sol della speme; or signoria vi tiene
 Sofferenza; umiltà, coraggio e fede

Speranza terrena.

SONETTO . VIII.

Non tel dissi , alma mia , che un dì saresti
Trofeo dell' empia micidial tua speme !
Tel dissi , sì ; ma de' miei detti il seme
In rena io sparsi , e fede al ver non desti .

E se per varie guise indi corresti
Di pena in pena alle miserie estreme ;
Premio ben degno di chi poco teme ,
E molto spera , e nulla crede , avesti .

Tal già di Troia con presaghi accenti
Lo scempio miserabile , ma vero ,
Svelò Cassandra , e ne fer preda i venti .

Che quando avvien che sovra l' alma impero
Abbia la speme , e cecità diventi ;
Dei mali è 'l sommo il non dar fede al vero .

Sopra l'assedio di Vienna.

CANZONE I.

E fino a quanto inulti
Fian, Signore, i tuoi servi! e fino a quante
Dei barbarici insulti
Orgogliosa n' andrà l'empia baldanza!
Dov' è, dov' è, gran Dio, l'antico vanto
Di tu' alta possanza!
Su' campi tuoi, su' campi tuoi più culti.
Semina stragi e morti
Barbaro ferro; e te destar non ponno
Da sì profondo sonno
Le gravi antiche offese, e i nuovi torti!
E tu 'l vedi, e 'l comporti,
E la destra di folgori non-armi,
O pur le avventi agl'insensati marmi!
Mira, oimè! qual crudele
Nembo d'armi e d'armati, e qual torrente
D'esercito infedele
Corre l'Austria a inondar! mira che il loco
A tant'empito manca, e a tanta gente

Par che l' Istro sia poco ,
E di tant' aste all' ombra il dì si cèle !
Tutte son quì le spade
Dell' ultimo Oriente ; e alla gran lotta
L' Asia s' unio quì tutta ,
E quei che 'l Tanai solca , e quei che rade
Le sarmatiche biade ,
E quei che calca la bistonìa neve ,
E quei che 'l Nilo e che l' Orente beve .
Di cristian sangue tinta ,
Mira dell' Austria la città reïna ,
Quasi abbattuta e vinta ,
Mille e mille raccor nel fianco infermo .
Fulmin temprati all' infernal fucina !
Mira che frate schermo
Son per lei l' alte mura ond' ella è cinta !
Mira le palpitanti
Sue rocche ! odi , odi il suon che a morte sfida !
Le disperate strida .
Odi e i singulti e le querele e i pianti .
Delle donne tremanti ,
Che al fiero aspetto dei comun perigli :
Stringonsi al seno i vecchi padri , e i figli !
L' onnipotente braccio ,
Signor , deh stendi ; e sappian gli empj omai ,
Sappian che vetro e ghiaccio
Son lor arme a' tuoi colpi , e che sei Dio .

Di tue giuste vendette ai caldi rai
 Struggasi 'l popol rio :
 Qual porga il collo al ferro, e quale al laccio.
 E come fuggitiva
 Polve avvien che rabbioso Austro disperga ;
 Così persegua e sperga
 Tuo sdegno i Traci ; e sull' angusta riva
 Del Danubio si scriva :
 Al vero Giove l' ottoman Tifeo
 Qui tentò di far guerra , e qui cadéo.
 Del Re superbo assiro
 Gli aspri arieti , di Sion le mura
 So pur che invan colpiro ;
 E tal poi monte d' insepolti estinti
 Alzasti tu , che inorridì Natura .
 Guerrier dispersi e vinti
 So che vide Betulia ; e 'l Duca airo
 Con memorando esempio
 Trofeo pur fu di femminetta imbelles
 Su le teste rabelle
 Deh rinnovella or tu l' antico esempio .
 Non è di lor men empio
 Quel che servaggio or ne minaccia e morte ;
 Nè men fidi siam noi , nè tu men forte .
 Che s' egli è pur destino ,
 E ne' volumi eterni è scritto il Fato ,
 Che deggia un dì all' Eassino

Servir l'ibera e l'alemannà Teti,
E'l suol cui parte l'Apennin gelato;
A' tuoi santi decreti
Pien di timore e d'umiltà m'inchino.
Vinca, se così vuoi,
Vinca lo Scita; e'l glorioso sangue
Versi l'Europa esangue
Da ben mille ferite. I voler tuoi
Legge son ferma a noi:
Tu sol se' buono e giusto; e giusta e buona
Quell'opra è sol, che al tuo voler consuena.
Ma sarà mai ch'io veggia
Fender barbaro aratro all'Austria il seno;
E pascolar la greggia,
Ove or sorgon cittadi; e senza tema
Starsi gli arabi armenti in riva al Reno?
Nella ruina estrema
Fia che dell'Istro la famosa reggia
D'ostile incendio avvampi,
E dove siede or Vienna, abiti l'Eco
In solitario speco
Le cui deserte arene orma non stampi
Ah no, Signor; tropp'ampi
Son di tua grazia i fonti; e tal flagello
Se in Cielo è scritto, a tua pietà m'appello.
Ecco d'inni devoti
Risonar gli alti templi: ecco sùave

Tra le preghiere e i voti
Salire a te d' arabi fumi un nembo .
Già i tesor sacri ond' ei sol tien la chiave,
Dall' adorato grembo
Versa il grande Innocenzio , e i non mai voti
Erarj apre e comparte :
Già i cristiani regnanti alla gran lega ..
Non pur continuove e piega ;
Ma in un raccoglie le milizie sparte
Del teutonico Marte :
E se tremendo e fier più che mai fosse
Scende il fulmin polono , ei fu che 'l mosse .
Ei dall' esquilio colle
Ambo in rüina dell' orribil Geta ,
Mosè novello , estolle
A te le braccia che da un lato regge
Speme , e Fede dall' altro . Or , chi ti vieta
Il ritrattar tua legge ,
E spegner l' ira che nel sen ti bolle !
Pianse e pregò l' afflitto
Buon Re di Giuda ; e gli crescesti etate :
Lagrima d' umiltate
Ninive sparse ; e si cangiò 'l prescritto
Fatale infausto editto .
Ed esser può che 'l tuo Pastor devoto
Non ti sforzi , pregando , a cangiar voto !
Ma sento , o sentir parme ,

Sacro furor che di sè m' empie. Udite,
 Udite, o voi che l' arme
 Per Dio cingete: al tribunal di Cristo
 Già decisa in pro vostro è la gran lite.
 Al glorioso acquisto
 Su su pronti movete: in lieto carme
 Tra voi canta ogni tromba,
 E 'l trionfo predice. Ite, abbattete,
 Dissipate, struggete
 Quegli empj; e l'Istrut vinto stucca la tomba.
 D' alti applausi rimbomba
 La terra omai, che più tardate? aperta
 È già la strada, e la vittoria è certa.

*Per la vittoria degl' Imperiali e de' Pollacchi
sopra l' esercito turchesco.*

CANZONE II.

Le corde d' oro elette
Su sa, Musa, percuoti, e al trionfante
Gran Dio delle vendette.
Compon' d' inni festosi aurea ghirlanda,
Chi è che a lui di contrastar si vanta,
A lui che in guerra manda
Tuoni e tremuoti e turbini e saette!
Ei fu che 'l tracio stuolo
Ruppe, atterrò, disperse; e il rimirarlo,
Struggerlo e dissiparlo,
E farne polve, e pareggiarlo al suolo,
Fu un punto, un punto solo:
Ch' ei può tutto; e città scinta di mura
È chi fede à in sè stesso, e Dio non cura.
Si credèron quegli empj
Con ruinoso turbine di guerra
Abbatter torri e tempj,
E sver da sua radice il sagra impero.
Empier pensaron di trofei la terra;

Ed oscurar credero

Con più illustri memorie i vecchi esempj ;

E disser : L' Austria doma ;

Domerem poi l' ampia Germania ; e all' Ebro

Fatto vassallo il Tebro ,

A turco ceppo il piè , rasa la chioma ,

Porgerà Italia e Roma .

Qual Dio , qual Dio delle nostr' armi all' onda

Fia che d' oppor si vanti argine o sponda ?

Ma i temerarj accenti ,

Qual tenue fumo alzaronsi e svanirò ,

E ne fer preda i venti :

Che sebben di Val d' Ebro attrasse Marte

Vapor che si fer nuvoli , e s' aprirò ,

E piovver d' ogni parte

Aspra tempesta sull' austriache genti ;

Perir la tua diletta

Greggia , Signor , non tu però lasciasti ;

E all' empietà mostrasti

Che arriva e fere allor che men s' aspetta ,

Giustissima vendetta .

Il sanno i fiumi che sanguigni vanno ,

E 'l san le fiere , e le campagne il sanno .

Qual corse giel per l' ossa

All' arabo Profeta , e al sozzo Anubi ,

Quando l' ampia tua possa

Tutte fe scender le sue furie ultrici .

Sulle penne dei venti, e sulle nubi !
L' orgogliose cervici
Chinò Bizzanzio, e tremò Pelio ed Ossa;
E le squadre rubelle,
Al ciel rivolta la superba fronte,
Videro starsi a fronte
Coll' arco teso i nembì e le procelle,
E guerreggiar le stelle
Di quell' acciar vestite, onde s' armaro.
Quel dì che contro ai Cananei pugnaro.
Tremar l' insegne allora,
Tremar gli scudi, e palpitar le spade.
Al popol dell' Aurora
Vidi: e qual di salir l' egro talvolta,
Sognando, agogna, e nel salir giù cade;
Tal ei sentì a sè tolta.
Ogni forza, ogni lena; e in poco d' ora
Sbaragliato e disfatto,
Feo di sè monti, e riempiéo le valli
D' uomini e di cavalli
Svenati o morti o di morire in atto.
Del memorabil fatto
Chi la gloria s' arroga! Io già nol taccio:
Nostre fur l' armi, e tuo, Signor, fu 'l braccio.
A te dunque de' Traci
Debellator possente, a te che in una
Vista distruggi e sfaci

La barbarica possa, e al cui decretò.

Serve suddito il Fato e la Fortuna;

In trionfo sì lieto

Alzo la voce, e i secoli fugaci

A darti lodè invito.

Saggio e forte se' tu. Pugna il robusto

Tuo braccio a pro del giusto;

Nè indifesa umiltà, nè folle ardito

Furor lascia impunito.

Milita sempre al fianco tuo la Gloria,

E al tuo soldo arrolata è la Vittoria.

Là dove l'Istro bee

Barbaro sangue, e dove alzò poc' anzi

Turca empietà moschée,

Ergonsi a te delubri. A te cui piacque

Salvar di nostra eredità gli avanzi,

Fan plauso i venti e l'acque,

E dicono in lor lingua: A Dio si dee

Degli assalti repressi

Il memorando sforzo, a Dio la cura

Dell' assediate mura.

Rispondon gli antri, e ti fan plauso anch' essi.

Veggio i macigni istessi

Pianger di gioia, e gli alti scogli e i monti

A te inchinar. l' ossequiose fronti.

Ma se pur anco lice

Raddoppiar voti, e giugner preghi a prieghi;

La spada vincitrice
Non ripongasi ancor. Pria tu l' indegna
Stirpe recidi, o fa' che 'l collo pieghi
A servitù ben degna.
Pria, Signor, della tronca, egra, infelice
Pannonia i membri accozza,
E riunirli al capo lor ti piaccia.
Ah no, non più soggiaccia
A doppio giogo, in sé divisa e mozza.
Regnò, regnò la sozza
Gente ah pur troppo! e tempo è omai che deggia
Tutta tornare ad un pastor la greggia,
Non chi vittoria ottiene,
Ma chi ben l' usa, il glorioso nome
Di vincitor ritiene.
Nella naval gran pugna onde divenne
Lepanto illustre, e per cui rotte e dome
Fur le sitionie antenne,
Vincemmo, è ver; ma l' idumée catene
Cipro non ruppe unquanco:
Vincemmo; e nocque al vincitore il vinto.
Qual fia dunque, che scinto
Appendà il brando, e ne disarmi il fianco?
Oltre oltre scorra il franco
Vittorioso esercito, e la vasta
Dell' Asia interne parti arda e devasto.
Ma la caligin folta

Chi dagli occhi mi sgombra ! Ecco che 'ltergo
Dei fuggitivi , a sciolta

• Briglia , Signor , tu incalzi : ecco gli arresta
Il Rabbe a fronte , ed án la Morte a tergo .
Colla gran lancia in resta

Veggio che già gli atterri e metti in volta :
Veggio c' urti e fracassi

Le sparse turme , e di Bizzanzio ai danni
Steridi sì ratto i vanni ,

Che già i venti e 'l pensiero indietro lassi ;
E tant' oltre trapassi ,

Che vinto è già del mio veder l' acume ,
E allo stanco mio vol mancan le piume .

*Alla S. C. Maestà di Leopoldo I.
Imperatore.*

CANZONE III.

O grande , o saggio , o glorioso Augusto ,
Del cristian mondo fortunato Atlante ,
Che 'l sagro imperio su le spalle altere
Porti , e non cedi al peso : o fulminante
Giove terren , che sulle tracie schiere
Tuoni , e 'l tremendo scocchi arco robusto :
O dall' Orse all' adusto
Sirio , e da Battro ai termini d' Alcide ,
Riverito e temuto ; or che ogni speco
Risuona , e applaude a tue vittorie ogni eco ,
Quai l' età prisca o nuova unqua non vide ;
Non disdegnar che anch' io
Palustre augel dell' Arno , alle tue lodi
L' audace lingua snodi .
Non tu indarno pregasti : udì il gran Dio ,
Udì 'l gran Dio , degli alti tuoi devoti
Sospir la voce , e le preghiere e i voti .
Ei fu , Signor , che di sue frondi scossa
L' austriaca pianta rinverdir più bella

Fe in un istante, e cangiò 'l pianto in riso:
Ei fu che oppressa l'infedel rubella.
Oste, a portarne al Negro mar l'avviso
Correr fe l'onda d'uman sangue rossa.
Qual braccio mai, qual possa
Tant'armi a un tempo strinse, e tanto gravi
Avventò colpi a un tempo! Aprian già 'l muro
I ferrati montoni; e mal sicuro
Giacea sotterra il cenere degli avi.
Fatta ludibrio altrui,
Cadea già in seno alla fatal ruina
L'alta Città reïna.
Ei la sostenne; e cosa era da lui.
Ei la sostenne; e al folgorar d'un fiero
Sguardo, l'offese e gli offensor caderon.
Ma qual arte fu mai, che in lega strinse,
Teco il Cielo! Arte i prieghi, arte fu 'l pianto,
E la fè viva, e 'l cuor contrito umile.
Quando in te l'Asia imperversò cotanto,
E quando il ferro scellerato ostile
Più d'un reo tuo vassallo in te sospinse;
Con quella fè che vinse
I duri fati, al Re dei re dicesti:
Di questa imperial caduca spoglia.
Tu, Signor, mi vestisti, e tu mi spoglia.
Ben puoi 'l regno a me tor tu che mel desti.
Che dice il regno! è poco

Ch' io ti renda i tuoi doni. Ah se può questa
 Sul capo mio tempesta
 Sfogarsi tutta, e se i mié' prieghi an loco;
 In me solo, in me sol tutto si volva
 L' alto tuo sdegno, e 'l popol tuo s' assolve.
 Dunque, come nocchier che sotto ignoto
 Cielo notar sulle frenetiche onde
 Vede il naufragio, e quanto può lo schiva;
 Se a sorte afferra le fuggenti sponde,
 Guarda i flutti e gli scogli, e sulla riva
 Dio ringrazia, e l' adora, e scioglie il voto:
 Così con ciglio immoto,
 E in un silenzio di gran sensi onusto,
 Tu al grande tuo liberator ti prostri,
 E gli dai lode. Già dell' Asia i mostri
 Cuopron, fuggendo, e monti e valli; e angusto
 Alla fuga è 'l sentiero.
 Muovi or tu nuova guerra, e co' tuoi strali
 L' assalitore assali;
 Quai nasceran trionfi or che al guerriero
 Trionfator Danabio tuo si sposa
 La formidabil Vistula famosa!
 Fin di lassù con tacita favella.
 Teco, Signor, l' alto Fattore eterno
 Nella mente magnanima ragiona,
 E: All' armi (dice), all' armi: aspro governo
 Or fa' dei Traci, ed a null' uom perdona;

Ogni sesso , ogni età fiacca e flagella:

Struggi città , debella

Rèami e imperj; e ch' i' son Dio , s' intenda .

Tempo è omai d' abbassar cotanto orgoglio :

Io finora il soffersi ; or così voglio ,

Tal , con voce di folgore tremenda ,

Parlò al Campione ebreo

Il Re dell' Etra un giorno ; ond' ei dell' empio

Madianita fe scempio :

E in tal guisa eccitò l' insano e reo

Miscredente Sàul che udir non volse ;

Ond' egli e vita e signoria gli tolse .

Ma tu , Signor , che più che vita e regno ,

Ài la pietate e 'l divin culto a cuore ,

Già l' alto impulso a secondar t' accingi .

Dí tue forti milizie il nerbo e 'l fiore ,

Dell' Asia entro le viscere già spingi ,

Flagel de' Traci , e della Fè sostegno .

Non mai sì eccelso segno

Tue sàette feriro . Ecco s' appressa

Quel dì che i gran litigi e le gran risse

A decider coll' arme il Ciel prescrisse .

Fatto è il sommo de' fatti . or , che si cessa ?

Contro viltà , prodezza

Entrerà in campo ; e la tenzon fia corta .

Non è , non è ancor morta

L' antica possa . ah perchè al ferro avvezza

Non ò la destra, e in sì famoso aringo
L'acciar non vesto, e'l brando anch'io non stringo!
Ma se inerme è 'l mio braccio; ah no, non fia,
Non fia ver che la penna, or che fra l'armi
Suda e va in guerra il mondo, in ozio posi.
Armerò d'ira e di vendetta i carmi;
E ben mille avventando innai animosi,
Fulminerò l'empia masnada e ria.
Dall'alta fantasia,
In tuo servizio; ove assoldar ti piaccia,
O gran Sir, le mie Muse; a mille a mille
Pioveran dardi, e voleran faville.
Su' su; varia di lor prova si faccia.
Vuoile tu 'n campo aperto,
-O vuoi porle in agguati, o vuoi che in alto
Tentin murale assalto?
Sì sì, H faran. Più d'uno strale a certo
Scopo so che drizzaro; e so che an colto
Più d'un segno, e più nomi al Tempo an tolto.
Deh venga il dì che l'araba Fortuna
Al regio trionfal tuo carro avvinta,
Calchi con servo piè l'austriaco suolo!
Allor dirò dell'abbattuta e vinta
Tracia i popoli oppressi a stuolo a stuolo;
Dirò l'ampie conquiste ad una ad una:
E dell'odrisia luna
L'orsenda eclissi; e 'l regnator d'Abido

Preso e tratto in trionfo; e le cattive
Misere turbe, in voci alte e festive
Canterò sì, che al Ciel n' andrà lo strido.
Se fia, Signor, ch' io veggia
Ber l' ~~Eufrate~~ e l' Oronte i tuoi cavalli,
E per l' egizie valli
Pascolando vagar l' ungara greggia;
Questa mia c' or sì poco arpa rimbomba,
Saprà crescer di suono, e farsi tromba:
Che come Borea quanto più di forza
Mette il mare in rivolta, e 'l fiede e scuote,
Tanto più l' onda ne rintroua e geme;
Sì quanto più gli orecchi miei percuote
Di tue vittorie il suon, tanto più freme
In me l' ingegno, e 'l mio cantar rinforza.
Vedi che a poggia e ad orza
Del turco imperio la sdrucita barca
Piega, e guarda d' intorno, e par che voglia
Spiar qual lido i suoi naufragj accoglia;
Tanto d' orrore e di spavento è carica.
Tu con man forte afferra
Lei che vela non à. Se qui si salva,
L' occasion ch' è calva,
Chi può afferrar! Mille, su dunque, in guerra
Muovile contro, or che in tempesta è l' onda,
Turbini armati; e lei fuggente affonda.
Io fin di quà, mentre col ferro ai danni

Tu dell' Asia combatti e cogli auspici ,
Combatterò co' voti e colle rime ;
E quando stenderan le tue vittrici
Aquile il volo , io sull' Æonie cime
Doppierò , lieto , alla tua fama i vanni .
A te signor degli anni ,
Fia che sudi ogni bronzo : a te , di Paro .
Vote le vene , fia che ognor percossi
Da industrie férro i marmi ergan colossi .
Quai nè Rodò nè Menfi unqua mirarò .
Per te da Borea ad Ostro ,
Per te dal Gange alla tirintia fòce
S' adòrerà la Croce ;
Di Dio l' onor , tua fia la lode . Il vostro
Nome tacciasi , o Muse : a voi sol baste .
Dir che a sì grande Imperador pugnaste .

*Alla S. R. Maestà di Giovanni III.
Re di Pollonia.*

CANZONE IV.

Re grande e forte, a cui compagne in guerra
Militan virtù somma, alta ventura;
Io che l'età futura
Voglio obbligarmi, e far giustizia al vero,
E mostrar quanto in te s' alzò Natura;
Nel sublime pensiero
Oso entrar, che tua mente in sè riserra.
Ma con quai scale mai, per qual sentiero
Fia che tant' alto ascenda!
'Soffri, Signor, che da sì chiara face,
Più di Prometeo audace,
Una favilla gloriosa io prenda,
E questo stil n' accenda,
Questo stil che quant' è di me maggiore,
Tanto è, rincontro a te, di te minore.
Non perchè re sei tu, sì grande sei;
Ma per te cresce, e in maggior pregio sale
La maestà regale.
Aprè sorte al regnar più d' una strada:

Altri al merto degli avi, altri al natale,
Altri 'l debbe alla spada:
Tu a te medesimo e a tua virtute il dei.
Chi è che con tai passi al soglio vada?
Nel dì che fosti eletto,
Voto fortuna a tuo favor non diede,
Non palliata fede,
Non timor cieco; ma verace affetto,
Ma vero merto e schietto.
Fatto avean tue prodezze occulto patto
Col regno; e fosti re pria d'esser fatto.
Ma che? stiasi lo scettro ora in disparte:
Non io col fasto del tuo regio trono,
Teco bensì ragiono;
Nè ammiro in te quel che anco ad altri è dato.
Dir ben può quante in mar le arene sono
Chi può, di rime armato,
Dir quante in guerra e quante in pace ai sparte
Opre ammirande in cui non à l'alato
Vecchio ragion veruna.
Qual è alle vie del sol sì ascosa piaggia,
Che contezza non aggia.
Di tue vittorie, o dove il giorno à cuna,
O dove l'aere imbruna,
O dove Sirio latra, o dove scuote
Il pigro dorso a' suoi destrier Boote!
Sallo il Sarmata infido, e sallo il crudo.

Usurpator di Grecia: il dicon l' armi
Appese ai sacri marmi,
E tante a lui rapite insegne e spoglie;
Alto soggetto di non bassi carmi.
Non mai costà le soglie
S' aprir di Giano, che tu spada e scudo
Dell' Europa non fossi. Or chi mi toglia,
Tue palme antiche e nuove
Dar tutte in guardia alle castalie Dive?
Fiacca è la man che scrive;
Forte è lo spirto che a più alte prove
Ognor la instiga e muove:
E quei che a' venti le grand' ale impenna,
Quei la spada a te regge, a me la penna.
Svenni e gelai poc' anzi, allor ch' io vidi
Oste sì orrenda tutt' i fonti e tutti
Quasi dell' Istro i flutti
Seccar col labbro, e non bastare a quella
Del frigio suolo e dell' egizio i frutti.
Oimè! vid' io la bella
Rea! donna dell' Austria invan di fidi
Ripari armarsi; e poco men che ancella,
Pinger nel caso estremo
A indegno ferro il piede. Il sacro busto
Del grande impero augusto
Parea tronco giacer del capo scemo,
E l' cenere supremo

Volar d' intorno, e gran cittadi, e ville
Tutte fumar di barbare faville.
Dall' ime sedi vacillar già tutta
Pareami Vienna, e in panni oscuri et adri
Le spaventate madri
Correre al tempio; e detestar degli anni
L' ingiurioso dono i vecchi padri,
L' onte mirando e i danni
Della misera patria arsa e distrutta
Nel comun lutto e nei comuni affanni.
Ma se miserie estreme,
E incendj e sangue e gemiti e rüine
Esser doveano alfine,
Invitto Re, di tue vittorie il seme;
Di tante accolte insieme
Furie ond' ebbe a crollar dell' Austria il soglio,
(Soffra ch' io'ldica, il Ciel) più non midoglio.
Della tua spada al riverito lampo
Abbagliata già cade e già s' appanna
L' empia luna ottomanna.
Ecco rompi trinciare: ecco t' avventi;
E, qual fiero leon che atterra e scanna
Gl' impauriti armenti,
Tal fai macello sull' orribil campo,
Che 'l suol ne trenna. L' abbattute genti
Ecco spergi e calpesti;
Ecco spoglie e bandiere a un tempo togli,
Filic. Tom. I.

E 'l duro assedio sciogli :

Ond' è ch' io grido e griderò: Giugnesti,
Guerreggiasti, vincesti.

Sì sì vincesti, o Campion forte e pio;

Per Dio vincesti, e per te vinse Iddio.

Se là dunque, ove d' inni alto concento

A Lui si porge, spaventosa e atroce

Non tuona araba voce;

Se colà non atterra impeto folle

Altari e torri, e se impietà feroce

Dai sepolcri non tolle

Il cener sacro, e non lo sparge al vento;

Sbigottito arator da eccelso colle

Se diroccate ed arse

• Moli e rocche giacer tra sterpi e dumi,

Se correr sangue i fiumi,

Se d' abbattuti eserciti e di sparse

Ossa gran monti alzarse

Non vede intorno, e se dell' Istro in riva

Vienna in Vienna non cerca; a te s' ascriva.

S' ascriva a te se 'l pargoletto in seno .

Alla svenata genitrice esangue

Latte non bee col sangue :

S' ascriva a te se inviolate e caste

Vergini e spose, nè da morso d' angue

Violator son guaste,

Nè in sè puniscon l' altrui fallo osceno.

Per te sue faci Aletto e sue ceraste
Lungi dal Ren trasporta ;
Per-te , di santo amor pegni veraci ,
Si danno amplessi e baci
Giustizia e Pace ; e la già spenta e morta
Speme è per te risorta ;
E , tua mercè , l' insanguinato solco
Senza tema o periglio ara il bifolco .
Tempo verrà , se tanto lunge io scorgo ,
Che fin colà ne' secoli remoti .
Mostrar gli avi ai nipoti
Vorranno il campo alla tenzon prescritto .
Mostreran lor , donde per calli ignoti
Scendesti al gran conflitto ;
Ove pugnasti ; ove in sanguigno gorgo
L' Asia immergesti . Quì (diran) l' invito
Re polono accampossi :
Là ruppe il vallo ; e quà le schiere aperse ,
Vinse , abbattè , disperse :
Quà monti e valli , e là torrenti e fossi
Feo d' uman sangue rossi :
Quì ripose la spada , e quì s' astenne
Dall' ampie stragi , e 'l gran destrier ritenne .
Che diran poi , quando sapran che i fianchi
D' acciar vestisti non per tema o sdegno ,
Non per accrescer regno ,
Non perchè eterno inchiostro a te lavori

Fama eterna, e per te sudi ogn' ingegno;
Ma perchè Iddio s' onori,
E al suo gran nome adorator non manchi?
Quando sapran che, d' ogni esempio fuori,
Con profondo consiglio,
Per salvar l' altrui regno, il tuo lasciasti;
Che 'l capo tuo donasti
Per la Fè, per l' onore al gran periglio;
E 'l figlio istesso, il figlio,
Della gloria e del rischio a te consorte,
Teco menasti ad affrontar la Morte?
Secoli che verrete, io mi protesto
Che al ver fo ingiuria, e men del vero è quello
Ch' io ne scrivo e favello.
Chi crederà l' erdico dispregio
Di prudenza e di te, che assai più bello
Fa di tue palme il pregio?
Chi crederà che a te medesmo infesto,
E a te negando il maestevol regio:
Titol, di mano in mano
Sia tu in battaglia ai maggior rischi accinto,
Non dagli altri distinto,
Che nel vigor del senno e della mano;
Nel comandar sovrano,
Nell' eseguir compagno, e del possente
Forte esercito tuo gran braccio e mente?
Ma in quel ch' io scrivo, d' altri allor la fronte

Tu cingi , e nuove sotto ferreo arnese
Tenti e più chiare imprese .
Or dà fede al mio dir . Non io l' ascreo ,
Che già la sete giovenil m' accese ,
Torbido fonte beo :
Mia Clio la Croce , e mio Parnaso è 'l Monte ,
Quel Monte in cui la grande Ostia cadéo .
Se per la Fè combatti ,
Va' , pugna e vinci : sull' odrisia terra
Rocche e cittadi atterra ;
E gli empj a un tempo e l' impietade abbatti .
Eserciti disfatti
Vedrai ; vedrai (pe' tuoi gran fatti il giuro)
Cader di Buda e di Bizzanzio il muro .
Su su , fatal Guerriero ; a te s' aspetta
Trar di ceppi l' Europa , e 'l sacro ovile .
Stender da Battro a Tile .
Qual mai di starti a fronte avrà balia
Vasta bensì , ma vecchia , inferma e vile
Cadente monarchia ,
Dal proprio peso a rüinar costretta !
Se 'l ver mi dice un' alta fantasia ,
Te l' usurpata sede
Greca , te 'l greco inconsolabil suolo
Chiama : te chiama solo ,
Te sospira il Giordano : a te sol chiede
La Galilea mercede :

A te Betlemme , a te Sion si prostra ,
E piange e prega , e 'l servo piè ti mostra .
Vanne dunque , Signor . Se la gran Tomba
Scritto è lassù che in poter nostro torni ,
Che al suo pastor ritorni
La greggia , e tutti al buon popol di Cristo .
Corran dell' uno e l' altro polo i giorni ;
Del memorando acquisto
A te l' onor si serba . Odi la tromba
Che in suon d' orrore e di letizia misto
Strage alla Siria intima :
Mira come or dal Cielo in ferrea veste
Per te campion celeste
Scenda , e l' empie falangi urti e reprimà ,
Rompa , sbaragli , opprima .
Oh qual trionfo a te mostr' io dipinto !
Vanne , Signor : se in Dio confidi , ai vinto .

*All' Altezza Serenissima di Carlo V.
Duca di Lorena.*

CANZONE V.

Forte Campion che cingi
D' eterni allor la fronte , e 'l ferro ignudo
Nel cuor dell' Asia spingi ;
Sovrano alto Guerrier che incontro all' Ebro.
Argin fai del tuo petto , e saldo scudo
Sei dell' Istro e del Tebro ;
Sebben col tracio sangue a te dipingi
Glorie immortali , e più non è a' dì nostri
Vivo il gran pregio de' toscani inchiostri ;
Pur se anco in mezzo all' armi
Aver pon loco i carmi ,
Fermo sul gran destriero a me ti volta
Per brieve spazio , e queste voci ascolta .
Non vo' che le mie Muse
Chiami in giudizio la futura etate ,
E i lor silenzj accuse .
Al Nume del valor le rime io sacro ;
E queste in Pindo ad onor tuo svenate
Vittime , a te consacro .

Quale, oh qual nel mio petto estro s' infuse !

Tu di Tracia terror ; tu del ribello

Oriente se' freno , e tu flagello :

Del cattolico mondo

Tu sottentrando al pondo ,

Assicurar dal precipizio il dei ;

E se Atlante è Leopoldo , Ercol tu sei .

Il suol già morde , e stride ,

E invan risorge l' ottomanno Anteo ;

Che il lotaringo Alcide

Ver lui s' avventa : e bench' ei poi si faccia

Idra di cento teste , e Briarea

Di cento armate braccia ;

Già l' affronta e l' atterra , e già l' uccide .

Ecco che il guardo (oh meraviglia !) io giro ;

E d' esercito immenso altro non miro ,

Che poca polve ed osea

Che ignude e senza fessa ,

Gridan : Temete , o passeggiar ; degli empj ,

Tai l' alto Dio vendicator fa scempj .

Ma troppe cose io lascio ;

Troppe , Signor , troppe gran cose aduno ,

E stringo in picciol fascio .

Palma novella ai vecchi allori aggiunta ,

Nuovi trofei t' appresta ; e al piè dell' uno

L' altro già nasce e spunta .

Colpa dunque è di te quant' io tralascio .

Cresci tu sì, che più non sei qual dianzi
 Fosti; e te stesso ad or ad or si avanzi,
 Che qual fu ier ben giusta
 Lode, oggi è scarsa e angusta:
 E tue rapide imprese in sì gran lena,
 Ch' io vo lor dietro col pensiero appena.

Pur sì bella è la luce

De' tuoi trionfi, che l'ingordo amante
 Desio mi riconduce.
 A vagheggiarla: e sebben io non aggio
 Pupille forti a sostener di tanta
 Chiare vittorie il raggio,
 Scorgo che tu d' incomparabil duce
 Tutte adempiesti in un l'opre e gli officj;
 E quanto il braccio e i bellici artificj,
 E quanto il sanno adopra,
 Mettesti a un tempo in opra
 Per difender dell' Austria il fianco inferno,
 E vinciar poi lo aschermitor di schermo.

Scorgo che quando sangue

Vienna languia, di sua salute in forse;
 Tu di nemico sangue
 Il suol bagnasti; e nel gran dì che tolto
 Dì catena fu l'Istro, e al mar sen corse
 Dai turchi ceppi sciolto;
 Scorgo che tu con quel che mai non langue,
 Coraggio invitto, e coll' invitta spada,

Earga ti apristi al fiero assalto strada .
Del fuggitivo campo .
Naufragio insieme e scampo ,
Del Rabbe i gorgi il sanno ; e sallo e 'l vede .
L' arsó Barcám di tante stragi erede .

Strigonia il sa , che arresa ,

Tue palme accrebbe , e teco fe , cedendo ,
Bella d' onor contesa .

Lei col ferro vincesti ; ella te vinse
Dell' umiltà coll' armi , é 'l tuo tremendo .
Acceso sdegno estinse .

Solo il cederti è scampo : altra difesa
È vana e frale . O per gran fatti egregi .
Principe illustre , e successor di regi ;
Or che a toccar la lira

Sacro furor mi spira ,

Odimi ; e se 'l mio canto a sdegno prendi ,
Non qual io son , ma quel ch' io dico , attendi .

Viva il gran Dio che dona .

A te vittorie , a me parole . Io veggio .

Nueva immortal corona

Circondarti le tempie . Osa , e confida :

Cadrà , cadrà dall' usurpato seggio

La scellerata infida

Monarchia d' Oriente . Ecco risuona .

L' aria , e 'l nuvolo squarciasi , e stridente
Scende il fulmine a terra . Or tu il possente

Gran braccio entro i capegli
Le caccia , e 'l crin le svegli ;
E benchè in mezzo al suo covil s' appiatti
La spaventata belva , ivi l' abbatti .

Oh conte or mille e mille
Il tuo Goffredo in sen t' accende e desta:
Generose faville !
Ei del Carmelo , ei di Sion t' addita
L' alto retaggio . a questa il Cielo , a questa
Impresa il Ciel t' invita .
Oda il sacro Giordan l' austriache squille ;
E vie più che 'l tu' onore , a te sia sprone
L' onor di Cristo . Ah perchè rea stagione
Cessar fa l' arme ! Il Sole .
Corra più ch' ei non suole ;
E 'l Tempo al muover de' suoi vanni accoppi
Quel de' miei voti , e 'l suo volar raddoppi .
Ma goda pur s' brevi
Ore il perfido Scita ; e in mezzo all' arme
Le pacifiche nevi .
Frapponga il verno : armisi l' empio , e tutta
L' Asia , e tutta con lui l' Affrica s' arme :
Se in sì terribil lotta
Pur sei , Signor , qual esser suoli e devi ;
Cadrà : che un freddo insolito tremore
Gli andò per l' ossa ; e gli fuggì dal core .
L' ardir . Se in campo ei giugna ,

Strage sarà , non pagna .

Correrai tu fin dove in mar si frange

L' Indo ; e vedrà le tue bandiere il Gange .

Or , tua mercè , se il nostro

Secol tutt' altri col tuo lume oscura ;

Se del più puro inchiostro

(Veleno e morte del possente obbligo)

Il fior ti serbo ; e se all' età futura

E grande e forte e pio

Entro i miei versi ti dipingo e mostro ;

Non è mio vanto . Nel maggior periglio

Quel dì ch' io vidi asciugar Vienna il ciglio ,

In un pensier profondo

Dissemi il Re del mondo :

Narra tu l' opre dei cristiani Eroi :

Far nol puoi già ; ma poichè 'l voglio , il puoi .

Ringraziamento a Sua Divina Maestà.

CANZONE VI.

Padre del Ciel, che il gemino emisfero
In un girar di sguardo
Scuopri, e nel fondo d'ogni cuor penetri;
Pria che a te scocchi dal mio petto il dardo
Di questi bassi metri,
Volgomi a te che sei del mio pensiero
Segno, saetta e artiero.
Tu nuovo ardor mi spiri, e tu la mano
Porgimi all'opra: ch'io di te dir cose
Voglio a tutt'altri ascose,
E un sì geloso arcano
Far palese alla Fama; onde non roco
Ne corra il grido, e manchi al grido il loco.
Se uman priego, Signor, su in Cielo arriva,
Soffri ch'io parli; e poi
Di questa fragil tela il fil recidi.
Sappia ogni alpe, ogni valle i favor tuoi;
Gli sappian l'onde e i lidi;
E ne favelli ogni eco; e in ogni riva

L'alto tuo don si scriva.

Se da ignobil non trasse arida vena

Sensi e voci il mio stil; se le mie rime

Spirto animò sublime,

E diè lor polso e lena;

Tuo fa lo spirto. Or sarà mai ch' io prenda

Per me l'onore, e a chi mel diè nol renda?

Grandi e varie di Marte opre cantai;

Ed ebbi ardir, cantando,

D'agguagliar col mio canto il suon dell'armi.

Cantai dell'Asia e dell'Europa il brando

Di sangue asperso; e i carmi,

Or di vendetta, or di pietade armai.

Pari o simil non mai

Per poetica impresa estro mi punse.

Me udiron l'Alpi; e tra i marini orgogli

Me de' più sordi scogli

L'orecchie udire; e giunse

Un suono a me di menzognara lode,

Suon che passa qual vento, e più non s'ode.

Ma chi diè voce ai carmi! onde uscì 'l suono!

E come far potéo

Uom sì rozzo e inesperto opra cotanta!

Tu, cui tromba la terra e 'l mar si feo;

Tu, le cui glorie canta

L'armonia d'ogni sfera, e di cui sono

Voce i tremuoti e 'l tuono;

Tu donasti a me spirto e lingua e stile.
Così da minutissima scintilla
Gran fiamma esce e sfavilla:
Così vapor sottile
Poggiando in alto, ivi s' accende, e fassi
Fólgor, e par che 'l mondo urti e fracassi.
Sul romper dell' aurora, allor che l' alma
Il nettare giocondo
Bee di tua grazia, e 'l divin lume accoglie;
Oh quante volte in un pensier profondo
A me dall' alte soglie
Scendesti! oh quante nell' interna calma
Da questa fragil salma
Fe divorzio il mio spirto! ed in qual guisa
Dai ben forti legami ov' ei s' avvolse,
Felice fuga il tolse!
Oh come allor divisa
Da sè la mente volò in parte ov' ebbe
L' esilio a grado, e in sè tornar le increbbe!
Dico, Signor, che qual dai fondi algosi
Saglie' a fior d' acqua, e beve
Marina conca le rugiade ond' ella
Le perle a concepir sugo riceve;
Tal io la dolce e bella
Pioggia serena allor degli amorosi
Tuoi raggi a ber mi posi,
E n' empiei l' assetato arso desio.

Ma siccome del ciel la perla è figlia,
Non già di sua conchiglia;
Così lo stil che mio
Sembra, mio non è già: gli accenti miei
An da te suono, e tu l' autor né sei.
Ed oh fosse il mio canto al zero uguale;
E come in petto il chiudo,
Così ancor potess' io chiuderlo in carte!
C' uom non fu al mondo sì selvaggio e crudo,
Che non sentisse in parte
Dell' amoroso tuo possente strale
La puntura vitale.
Entro ogni petto, per maggior tu' onore,
Più forte assai nella stagion guerriera
Germogliera 'l valore:
E d' alte selve schiera
Correr sui mari, e sfidar l' aure; e tutti
Gemer vedrèi sotto 'l gran peso i flutti.
Vedrei dal Carro alle Colonne unita
Contro i giganti achei
La cattolica Europa imprender guerra;
E coprir l' insepolti ossa vedrèi
La sbigottita terra:
Vedrei la feritrice Asia ferita,
Vile ancella schiarnita,
Mostrarsi a dito; e raccorciar la chioma
A maniera servil colei che tanto

Fu grande, e si diè vanto
D'abbatter Vienna e Roma:
Nè saria forse di Bizzanzio il muro
A quel barbaro re schermo sicuro.
Ma se ancor le cristiane armi disciolte
Bella unïon non lega,
Perchè a risponder la discordia è sorda;
Muovi tu, Padre, e intenerisci e piega,
E in un volere accorda
Genti fra mille alti litigj involte.
Fa' che 'l mio dir s' ascolte
Fin dove il sol di rai si spoglia e veste:
Cangia in tromba la cetra, e più sonora
Rendila; e se finora
Del Parnaso celeste
L'ungioascesi, or fa', Signor, ch' i' ascenda
Sull' altro ancora, e signoria ne prenda.
Fa' che, in voce converso, entro le sorde
Fedeli orecchie io tuoni,
Alto gridando Pace, pace, pace;
E 'l prode svegli, e 'l vile accenda e sproni;
Ed ambo in tuono audace
Sgridi alto sì, che 'l cristian mondo assorde.
Allor dirò: Le ingorde
Ire acquetinsi, o Regi; e l' odio spento,
Non più giudice, no, ferro omicida.
Vostre liti decida.

A che gittare al vento .

Tanti nobili sdegni , e tanto umano

Cristiano sangue ir dissipando invano ?

Ita (dirò) dove di Dio , pugnando ,

La gran causa si tratta :

Il vuol ragione , e coscienza il vuole .

Su su ; dell' Asia il regnator s' abbatta .

Col tuon di tai parole .

Sconvolgerò tutto quest' aere ; e quando .

N' andrò di vita in bando ,

L' usato suon dall' ossa mie meschine .

Uscirà forse ; ond' io quaggiù ramingo ,

Spirto ignudo solingo ,

Fin de' secoli al fine .

Alzerò voce c' ogni voce eccede ,

Pace , pace gridando , amore e fede .

Ben ti è noto , Signor , che a tesser versi ,

Nè guiderdon terreno .

Nè mercenaria lode unqua mi trasse .

Io tradir tua bontate ! ah dal mio seno .

Fuggan cure sì basse .

Te sol bramo : e se un tempo inni diversi .

Sol di tue glorie aspersi ,

Entro 'l mio fosco il ver forse (oh che spero !) .

Fia ch' io discuopra ; e benchè cieco io sia ,

Mostri a più d' un tra via .

Il celeste sentiero ,

Qual fioco lume che la via smarrita
Di cieca notte infra gli orror n' addita..
Questa nata di zelo, e a infonder nata
Canzon zelo e valore,
Ti porgo intanto. Tu l' avvivà, e moto
Prestale; e tu ragion rendi al favore,
Al favor tuo che ignoto.
Esser non dee: Dell' età mia passata
Fra l' opre almen mirata:
Sia da te questa. Oh non indarno spese
Vigilie mie, se quando fia che preda
Di Morte, in polve io rieda,
Venga, dirai cortese,
Meco a regnar chi le mie glorie scrisse,
E usò l' mio dono, e al donator l' ascrisse!.



*Risposta dell' Autore alla Canzone
di personaggio incognito.*

CANZONE VII.

Qual con faconda piena
Fiume di latte altissimo trabocca l'
Incognita è la vena
Di questo nuovo altero Nil che sbocca
In mar di gloria, e l' onde
Scuopre bensì, ma le sue fonti ascende.
Tutte nell' ampio seno
L' acque canore di Bèozia ei porta;
E va sì gonfio e pieno,
C' urta i ripari, e gli argini traporta,
E l' ricco snol con vaga
Cortese ingiuria, impetüoso, allaga.
Sulla famosa riva
Di sì gran fiume io già m' assido, e sento
Di melodia festiva
Risonar d' ogn' intorno alto concerto,
E a me con dolci modi
Favellar le bell' onde in suon di lodi.
Sentomi dir ch' io fèi

D' arco scitico infranto, arco alla cetra,
Arco ai trionfi miei :
Sentomi dir che all' idumea faretra
Le saette involai ,
Ond' io dell' Asia al fier Piton piagai.
Vaga d' udir sua lode,
Corre già l' alma dell' orecchie al varco,
E si rallegra e gode
Sotto il soave lusinghiero incarco;
Che Sirena sì dolce
La ragione addormenta, e i sensi molce.
Ma non sì fisio io guardo
Gentil menzogna , ch' io nel ver non fisio
Assai più attento il guardo ;
Nè sì cieco son io , ch' i' non ravvisio
Entro a quest' onde il vago
Dell' arte inganno, e la mia vera imago,
Italo Nil che abbondi
Di grand' acque e di fama ; i tuoi frementi
Chiari gorgi profondi
S' unqu' avverrà che di solcare io tenti,
D' onore un più bel vello
A rapir correrò Tifi novello.
Mia vista ossequiosa
Scoprire allor sull' eliconie cime
Potrà tua fonte ascosa ;
E se tant' alto l' animose rime

Alzar mi fia concesso ,

Sarai tu mio Libetro e mio Permessò.

Al gran Cigno romano

Tai sul bell' Arno cantò note un giorno

Palustre angel toscano .

L' udir le Ninfe , e del suo canto a scorno

Risero : ond' ei si tacque

Pien di vergogna , e s' attuffò nell' acque

*In occasione della sconfitta dell' esercito
turchesco, e della caduta di Neühnüssel.*

CANZONE VIII.

Dal balzo d' oriente

Sorgea l' Aurora , e le dorate chiome
Sparte sul volto della terra avea ;
Quando quel sommo Spirto (i' non so come),
Quel sommo Spirto che del mondo è mente ,
E sol sè stesso intende , e amando crea ;
Con quel che l' alme bea ,
Chiario sguardo possente
Da me partimmi , e tutto a sè mi trasse ;
E tant' alto levommi , e sì le basse
Forme antiche mi tolse e quel ch' i' era
Nell' età mia primiera ,
Che indarno in me l' antico me cercai .
Ond' io più 'n su poggiando , ivi udii cose
Al mortal senso ascose ,
Che 'l dir nostro e 'l pensar vincon d' assai :
Cose ivi udii , la cui tropp' alta cima
Nè prosa può nè pareggiar può rima .
Mentr' io bevea per gli occhi

Quel sacro punto che di sè fa centro
 A mille raggi, e s'è di lor fea velo;
 Qual io di fuor mi fossi, e qual per entro,
 Dical, se sallo, il core. Io so che tocchi
 Da gentil colpo d' amoroso telo,
 Volar per l' ampio Cielo,
 Qual s'etta che scocchi,
 Vidi allora i miei spirti ebbri di fede.
 Ma qual chi mira e di mirar non crede
 Cosa di nuove alto miracol piena;
 Tal io credetti appena
 Al ver che ascoso entro 'l suo ver m'apparve,
 Finchè scendere a me di raggio in raggio
 Per sereno viaggio
 Un lampo i' vidi, o di veder mi parve,
 Che in lingue d' oro s'ettò veloce
 Lucidi accenti, e si converse in voce;
 Voce d' eterno Amore,
 Che in mille modi e mille il cor m' avvelse
 Con sua celeste alta virtù fatonda;
 Voce che in pioggia di parlar ei sciolse
 Chiara e soave: ma il beato umore
 Crebbe poi sì di quella nobil onda,
 Che not cupio la sponda
 Del petto angusto, e fuore
 Traboccò l' eloquente aurea tempesta;
 Talchè di quella in me serbai sol questa.

Picciola parte; e fu ben tal, che d'essa
 Porto ancor l'alata impressa,
 E porterolla spino all'ultima ora
 Che come al semper le papille scende
 Bellezza, e amor v'accede;
 Così di quell' amabile sonora
 Luce il raggio loquace al petto scese
 Per la via dell' orecchie, e il cuor m'accese.
 Odi (mi disse) o figlio,
 Odi quel ch'io ti svelo, e in petto il serra,
 E in mille carte, e più nel cor lo scrivi.
 Quel picciol globo ed infimo, che terra
 Nemasi, e campo è d'affannoso esiglio;
 Fatto è campo di guerra. Oh quante quivi
 Barbare sangue in rivi
 Scorre! il guerriero artiglio
 Del sacro augel che fa dell' Asia stranio,
 Di sì lungo ferir stanco, e non sazio,
 Già nuova preda afferra, ond' ei disbranta
 La generosa fame,
 E l'nobil restre e le grand' unghie adopre.
 Mira, debeatro imperio alta colonna,
 L' adriatica detsa
 Come tutto di vele il mar rionopre,
 E come a sì grand' uopo accolta insieme
 La Germania feroce annoverare fremma
 Già le caneri argive

Solca l'ungaro aratro; e spunta ogni erba
Dalle tracie malnate ossa insepelte.

All'empia insultatrice oste superba
Già insulta il piè nemico; e quai cattive
Menansi, e quai pe' boschi erran disciolte
Le già cotante volte

Reliquie fuggitive.

Ecco, di Vienna alto spavento, e inciampo

Dell'alemanno formidabil campo,

Quà vinta cade inespugnabil rocca;

Nel cuor dell'Asia scocca

La il bavarico strale in varie guise;

E il lotaringo Eroe, che tal ben sembra,

Le sparte austriache membra,

Gran tempo è già dal capo lor divise,

Par che in un ricongiunga, ed alla prisca

Eccelsa pianta i tronchi rami unisca.

Ma se con folle abuso

Van di lor palme alteri, e a me devoto

Di lode omaggio i vincitor non danno;

Giuro per l'alto mio poter, che a voto

N' andran lor colpi, e sia lor ferro ottuso,

E spoglia e preda i predator saranno:

Giuro che perderanno

L'armi del ferir l'uso.

A me deonsi le glorie, a me che sono

Al Re de' regi, e le vittorie dono.

Or, che sia poi se di mia Sposa esangue
Grondar si veggia il sangue,
E si riapran le ben fresche piaghe!
Nol soffrirò, nol soffrirò, Qual gloria
D'empia crudel vittoria
Far mai potrà che 'l corpo mio s'impieghe
Con novelle ferite! ah forse scarsi
Rivi di sangue in sul Calvario io sparsi!
Non langue no per forte
Volger d'anni 'l mio braccio, Alza tu 'l guardo,
E tutto quanto a stuolo a stuol rinnira
Questo c'or mi circonda, ampio gagliardo
Esercito immortal. Vedi che morte
E sangue e stragi, ovunque gli occhi ei gira,
Orribilmente spira!
Contra gli empj ritorte
Vedi quà l'armi onde cacciar tentaro
Me del mio Regno, e a me far guerra osaro.
Da questo il rio superbo Angel rubello
Strale fu colto; e quello
Ruppe ad Acabbo e ad Ocozzia la fronte:
Con questo poi di Baldassar fei scempio;
E con quest'altri l'empio
Giulian percossi, e alzai d'estinti un monte.
Or non ò io l'istessa man, l'istesso
Poter non ò, nè più son io quel desso!
Narra tu 'l vero, e grida

Ch' io son quel desso; e se ribollon gli odi,
Alzerò 'l braccio onnipotente, e fine
L' armi e gli armati avranno in varj modi:
Farò che 'l ferro, il ferro lor gli uccida.
Ma pria vedran gli scempj e le rüne
Di lor città meschine;

Udiran pria le strida
Del sesso imbelles, i cui più forti schermi
Saran le braccia pargolette inermi
Dei figli esangui; pria vedran sull' arse
Mara gl' incendj alzarse:
Nè per gli occhi sfogar l' interne doglie
Potran; che 'l duolo che s' addensa e gela
Nel cuore, il cuor congela,
E 'l pianto istesso agl' infelici toglie.
Tal darà esempio ad ogni età futura
Ch' i sol Dio fa sè stesso, e Dio non cura.

Ma qual pur ora io sento

Al piè dell' ira germogliar pietade,
Pietà d' un Dio finl riamato amante?
Ecco amor mi disarmo; e di man cade
A me già 'l ferro; e sol, per dardi, avvento
L' antiche mie che mi stan sempre avante,
Misericordie sante.
L' arco a ferire intento,
Amor mi tolse, e mi spuntò gli strali.
Ma di tante sciagure e tanti mali

Qual sarà il fine? ah quando, o figli, ah quando
Impugnerete il brando
Per l' onor mio, per la mia Fede offesa?
Se di valor, se di famose prove
Stimol vi pange e muove,
Ite; l' Asia v' aspetta: ecco l' impresa,
Ecco 'l campo, ecco l' armi: or si persegua.
L' oste abbattuta; e chi è fedel, mi segua.
Tempe verrà, che quale
Cristian ferro di sangue arabo gronde
Vorrò vedere, e qual sia tinto o asciutto:
Misurerò le piaghe ampie e profonde;
E saprò da qual arco uscì lo strale,
Chi empì di stragi, e chi fumar fe tutto.
D' incendi 'il suol. Qual frutto
Di gloria alta immortale
Fia 'l vostro, o figli, se, Quì, dir, pugnammo,
Potrete; e quì di tracie spoglie alzammo
Trofei ben mille: al gran mural assalto
Quà sormontammo in alto;
Là piantammo le insegne! Or, che si aspetta?
Meco, o forti, venite: io, duce vostro,
Il sentier v' apro e mostro.
Su su, l' empia s' estirpi araba setta:
Serva l' Eussino; e dalla vostra mano
Giogo abbia 'l Nilo, e libertà il Giordano.
Tacque, ciò detto: ed io.

Nulla uddi poscia o vidi; e perchè meco .
Io non era, non so se sparve il lume ,
O tacque il suono , o s' io fui sordo e cieco .
Indi a me fui renduto , e tornai mio ;
Ma trattar l' aere coll' eterne piume ,
Contra 'l natio costume .
Non più mia mente ardio .
Onde in quel modo che dei fior sugli egri
Volti piovon dell' alba i freschi allegri .
Gemiti, un pianto di letizia molli .
Mi feo le guance ; e volli ,
Volli parlar, volli dar lode a quella
Bontade immensa ; ma tre volte venne ,
E tre poi cadde e svenne .
Sui labbri miei l' attonita favella .
Che fra tema e stupor trovò impedita :
Con doppiò freno al suo desir l' uscita .

Alle parole apersi .

Pur quindi il varco , e dissi : O grandè, o vero .
Giove che armato a nostro pro ti mostri ;
Gran Dio che 'l braccio del cristiano impero .
Sì lunge stendi , e tanti e sì diversi
Della Tracià e dell' Asia orridi mostri .
Fulmini, atterri e prostri ; ,
Se in piè s' alzarò , e fersi .
Ossa e polve , al tuo cenno , oste tremenda ,
Far ben potrai ch' entro i miei versi scenda

Spirto guerrier che la tua spada impugne,
E i duri petti espugne :

Spirto che i regi alla fatal gran lega
Muova; e 'l coraggio a risvegliar, che dorme,
Adopri in varie forme

Prego che sforza, autorità che prega.

Volea più dir; ma da sinistra il polo

Bisonò lieto, io mi prostrai sul suolo.

Alla Fortuna.

S O N E T T O IX.

K.

Apri, Fortuna, per un solo iustante
Gli occhi, e 'l crudo sospendi aspro flagello;
Ch' io te chiamo in giudizio a te davante,
E da te cieca a te non cieca appello.

Giudice a un tempo e rea, mira le tante
Mie gran piaghe mortali, e mira quello
Empio trionfo che adornar ti vante
Sol de' miei scempj, e de' miei guai far bello.

E se ancor non sei sazia, e invan si chiede
Ragione a te contro te stessa, e dei
Negar giustizia, e non donar mercede;

Nol curo io già; nè degli sdegni miei
Degna se' tu. Quanto 'l dover concede,
Sarò qual sono; e sii pur tu qual sei.

SONETTO X.

2.

E ancor fingi, Fortuna, e ancor m' allette!
 E d' infinite lusinghe al dolce suono,
 Suen che mai nulla osserva, e assai promette,
 Torpi a provar se qual fui sempre io sono!

Nè aspetto mai da te, nè fia ch' i' aspetti
 Mercede o grazia mai; che dove sono
 Al par de' vizj la virtù sospetta,
 Nuocon l'onte assai men, che'l premio e'l dono.

Meco dunque t' affronta, e in me l' estremo
 Fa' di tua possa, e forse impiega ed armi;
 Che te inerme, assai più che armata, io temo.

Temo i miei falli; e se di lor non t' armi,
 Il braccio ai tu di gagliardia al scemo,
 Che non puoi senza me misero farmi.

SONETTO XL

3.

Se a chi s'adora ogni prudenza è tolta,
E s'ogni tuo favor costa un delitto;
Lode al Giel, che d'odiarmi, empia, una volta
Giurasti, e in marmo il giuramento hai scritto.

C' anzi trar questa vita, o poca o molta,
Vò sempre in pianti sfortunato e afflitto;
Che offrire incensi a Dèità sì stolta,
Onde il fato sì cangi a me prescritto.

Nè pur tregua chieggi io. Sàette ultrici
Su su m' avventa, non mai sazia o stanca.
Più che i fiammî tuoi vezzi, amo i supplici.

Sì, gli amo sì; nè 'l mio soffrir si stanca.
Vero benno mancò sempre ai felici;
Ai miseri conforto unqua non manca.

Fortezza d' animo nelle disgrazie .

SONETTO: XX.

Pensier robusto nell' età men forte ,
E sì guerriera ebb' io contro gli affanni
La sempre imbelle acerbità degli anni ,
Ch' io presi a gioco ogni più aspra sorte ;

E fei rimedio il male , e con accorte
Maniere opposi al nuovo danno i danni
Che difensor di me , non più tiranni ,
Chiusero al duolo assalitor le porte .

Poichè qual , se sull' onda onda è discesa ,
L' umor caduto dal cadente umore
Ripara il vaso , e si fa sua difesa ;

Tal cadendo rigor sovra rigore ,
L' antica in me contro la nuova offesa
Schermo si fece , e restò illeso il core .

Nel pensare al proprio stato .

SONETTO XIII.

Storia , vita de' tempi , o tu che a Morte
Togli 'l suo dritto ; e con magia possente
Trai del sepolcro le memorie spente ,
E nuovo spirito ai morti nomi apporte ;

Se d' un che tutti di contraria sorte
Prova gli strazj , e già provò sovente ,
Convien che 'l nome alla futura gente ,
Degli anni ad onta e dell' obbligo , si porte ;

Registra pure i miei disastri , e n' empì
Tutte insieme l' età ; ch' esser ben parmi
Atto a fornirle d' infelici esempi .

E se non ponno a me dar fama i carmi ,
Potrà la fama de' miei duri scempi
Eterno in terra e memorabil farmi ,

Desiderio di gloria.

SONETTO XIV.

Nell' interna repubblica un affetto
Sorge di gloria sì gagliardo e intenso,
Ch' io gelosia ne prendo; e per sospetto,
Bando a lui dar coll' ostracismo io penso:

Ma questi carmi che non basso effetto
Di lui pur sono, una sì dolce al senso
Guerra fan di pietà, che a mio dispetto
Niego alla pena il già prestato assenso.

E qual già Roma l' accusato e reo
Manlio; a vista colà del Campidoglio,
Nè assolver, mai nè condannar potéo;

Tal finchè queste, onde all' obbligo mi toglio,
Rime avanti mi stan, quei che le feo,
Dannar non possò, e discolpar nol voglio.

Disprezzo della gloria terrena.

SONETTO XV.

O vinto sì, ma non mai vinto appieno.
 Desio di gloria, che di terra nasci,
 E seï terra, e di terra anco ti pasci,
 E fai l' uom, come te, tutto terreno;

Qual pro che ad or ad' or dentro al mio seno
 Te quasi estinto e tramortito io lasci,
 Se ognor più forte, qual Anteo, rinasci
 Tocco appena il materno empio terreno!

Empio terren della mia propria stima,
 Dal cui contatto sì malvagio e reo
 S' unqua fia ch' io ti stacchi e poi t' opprima,

Del grande scempio d' un più forte Anteo
 Andrò superbo, e n' avrò spoglia opima,
 E farò più che in Libia Ercol non feci

Alla Libertà perduta.

SONETTO. XVI.

O 'l dolce tempo ch' io di te godei,
 Rendi, e 'l forte mio laccio aureo recidi;
 O fa' ch' io perda, poichè te perdei,
 L'alta imago del bel che in te già vidi.

S'io t'amo, o bella Libertà, gl' Iddei
 Il sanno, e 'l san le valli e i monti e i lidi,
 E 'l mar che cresce de' gran pianti miei,
 E l'aere ch' empio de' mie' alti stridi.

Ma se degli odj tuoi son io ben degno
 Dal dì ch' io servo a dignitate ancella;
 Purchè soemi 'l tuo bel, cresca 'l tuo sdegno.

Quando s' adira il ciel, nè sol nè stella
 Nè in lui pur veggio di bellezza un segno:
 Tu più sempre t' adiri, e più sei bella.

Sopra il Tempo .

SONETTO XVII.

Vidi poc' anzi un torbido e veloce
Fiume che pien di rapidi momenti
A giugner presti , ed a passar non lenti ,
Quanto si sente men , tanto più nuoce :

Fiume che spinge , più che mai feroce ,
Di Morte al lido i naufraghi viventi ;
E va tacito sì , che appena il senti ,
Dell' Obblío nel gran mare a metter foce :

Fiume nato col mondo allor che stesi
Fur gli ampj cieli , e con piè snello e presto
A fuggir cominciare e i giorni e i mesi .

A cotal vista sbigottito e mesto ,
Del fiume il nome al mio pensiero io chiesi ;
E 'l pensier mi rispose : Il Tempo è questo .

*Per una gran dama
Nella partenza d' altra dama per Roma.*

SONETTO XVIII.

Tu parti, o cara! e me qui lasci, e toglì
Al bell' Arno il suo Sole, e al Tebro il porte!
E me diparti da me stessa, e 'l forte
Nodo che unì due cor, dislegli e sciogli?

Deh pe' begli occhi che porian gli scogli
Rompere, e tor di man l' armi alla Morte,
Ferma, ti priego; e di mia cruda sorte
Almen t' incresca, e i mié' sospiri accogli.

Vedrai, se parti, Amor cogli occhi bassi
Restar qui, senza te; fuor del suo regno,
E pianger meco per pietade i sassi:

Vedrai, per fare al tuo bel piè ritagno,
Correr l' anima mia dietro a' tuoi passi;
Ma non saprai già dir s' io resto o vagno.

Al Sonno.

TERZINE.

Cara morte de' sensi, obbligo de' mali,
 Sonno, che trai di guerra e in pace poni,
 Di tempo in tempo i miseri mortali;
 Deh per un breve spazio almen componi
 Le mie interne discordie, e tra 'l mio duolo
 E me l'ali pacifiche interponi:
 Chiudi quest'occhi che di pianger solo
 Par che sian vaghi, e ne' miei sensi alberga;
 Che mentr'io dormo, al mio dolor m'involo.
 Non chiegg'io, no, che la possente verga
 Tre volte e quattro rituffata in Lete,
 In me tu scota, e tutto il sen m'aspegga.
 Alme di me più avventurose e liete
 Abbiansi ciò. son gli occhi miei contenti
 Sol d'una poca è languida quiete.
 Tutto già tace il mondo; e le cadenti
 Stelle invitano al sonno; e sonnacchiosi
 Il mar ne sembra, e sonnacchiosi i venti.

Io solo, ah! lasse! nel comun riposo
(Chi fia che 'l creda!), io sol nella comune
Alta posa e quiete ancor non poso.
Già quattro solì ed altrettante lune
Fatto han ritorno; e queste mie meschine
Luci, di te son tuttavia digiune.
E là del tosco Apennin sull' erme alpine
Balze, e là dove porge all' Arno in dote
Limpid' acque la Pesa e cristalline;
Forse or appunto con pupille immote,
Tutto zel, tutto sè, da sè ti scaccia
Sacro stuol di romite anime devote.
Di là ne vieni, ed alloggiar ti piaccia.
Almen brev' ora in questo seno; e poi
A te ricetto in altro sen procaccia.
Viennè d'è h, ma se venir tu vuoi
Dondè or ti tien peravventura escluso;
Amor è o' dolci amari vezzi suoi;
Vanne, vanne: infelice oltre nostr' uso.
Son io benel, ma d' onestate amico,
Nè le mie notti a profanar sen uso.
Tale a me scendi, qual sa colle aprica
Neve scende talor, che poi disfatta,
Tosto il rende al primier suo stato antico;
O qual rugiada che innocente allatta
L' erbe fresche sul romper dell' aurora,
E mantien fede a ogni lor foglia intatta.

Coll'umide tue penne, anzi ch' io mora,
Bagnami pur; sol che macchiar non ose
Il cuor ch' io serbo immacolato ancora.
Ma tu non vieni; e già col crin di rose
Spunta dal Gange, ed il natío colore
La Foriera del dì rende alle cose.
Forse giunto se' tu; ma il mio dolore
E' l' pensier sempre desto, a te in quest' occhi
Chiuser l' ingresso, e te me trasser fuore.
Dunque, inesperto arcier, se a voto scocchi,
E ogni tuo dardo nel mio sen si spunta;
Più non vo' che tua verga unqua mi tocchi.
Vanne: sol Morte rintuzzar la punta
Può de' miei mali; e sol quand' io sia spento,
L' orā per me del riposar fia giunta.
Ma pur combatto con me stesso, e sento
In me ragione or vincitrice, or vinta.
Ahi può tanto il mio duol, s' ie nol consento?
Deh omai quest' alma, del suo velo scinta,
Voli altrove a posar. L' ultima sera
Vedrò pure una volta; e se la finta
Morte non viene, a me verrà la vera.

*Nel partirsi di Firenze per andare
in villa.*

C A N Z O N E IX.

Firenze mia, benchè miseria estrema
Di mäestà non poco
Tolga e di fede a un dir sincero e fido;
Pur l' alta doglia ch' esalando, un poco
Si disacerba e scema,
Vuol ch' io, rotto dal pianto alzi uno strido.
Tu che d' amor sei nido,
Scusa, o madre, deh scusa il duro stile
In ch' io ti' parlo da gran forza oppresso;
E benchè un detto istesso
In uom grande sia grande, in vil sia vile;
Soffri s' io dico a te quel che già disse
All' amante Calipso il saggio Ulisse.
Ninfa (ei dicea) lo cui gran nome altero
Per l' ampio ciel si spande,
E dove à il sol ferétro e dove à cuna;
Rëina e Dea se' tu; nè d' ammirande
Bellezze, o d' alto, impero
Altra ti avanza, o di réal fortuna:

Nè in te ragion veruna
Aver pon gli anni ; e gioventù immortale
Par che infiori il tuo volto , e fè gli giure .
E pur , Calipso , e pure
Non t' amo ; e 'l dolce de' begli occhi strale
O non giunge al mio petto , o se vi giunge ,
Ivi si spunta , e leggiermente il punge .
Anzi il gran foco che t' infiamma e sface ,
Mal riamata amante ,
Vie più m' agghiaccia con sue vampe il seno :
Che incontro a tante tue bellezze e tante ,
Beltà che assai più piace ,
Oppongo ; e regge di mie voglie il freno
Donna , di te non meno
Savia e gentil , nè men leggiadra e bella ,
Che a sè tutti obbligò gli affetti miei .
Onde soffrir ben dei ,
Ben dei soffrir ch' io gli consacri a quella ;
E a partir seco di mia vita i giorni ,
Alla cara mia dolce Itaca io torni .
Si disse , un tempo , di Lèrte il figlio ;
E in somigliante guisa
A te , Donna dell' Arno , anch' io favello .
Tu in regio trono alteramente assisa ,
L' imperioso ciglio
Volgi all' Etruria . In te l' eletto e 'l bello
Posero , e 'l gran modello

Rupper poscia d' accordo Arte e Natura,
Tu dà voce alla Fama, e tu comparti
Luce agli studj e all' arti;
E ogni bello appo te tanto s' oscura,
Che bel non è se a te non s' assomiglia,
O dal tuo bello il bel forma non piglia.
Ma sia de' tempi, o sia pur mio 'l difetto,
O sia c' alma solinga
Ciò che ad altri è più in pregio, abborre e schiva;
Ma l' alta tua beltà sì non lusinga
Nè 'l tuo leggiadro aspetto,
Che assai più lieto in solitaria riva
Lungi da te non viva.
Splendi, è ver; ma che pro, se a me tua vista
Mai non seppe influir che affanni e guai?
Così gl' infausti rai
Spande Orione, e i naviganti attrista;
Orion che tra gli astri in ciel risplende
Vie più d' ogni altro, e più d' ogni altro offende.
Fera cuna m' accolse, e nacque meco
Gemello il duolo; e sposo
Fui d' empia sorte, ed ebbi 'l pianto in dote:
E vidi ben, che torbido e sdegnoso
Il Ciel con occhio bieco
Guardommi; e l' uno all' altro mal fu cote.
Ma pria fian l' onde immote,
E mansueto il mar, che poco o molto

In te scintilla di pietà si desti .

Troppo di te saresti

Maggior se bello a paragon del volto

Il cuor tu avessi , e in apportar mercede

Fosse in te pari alla beltà la fede .

Partomi dunque ; e la partenza mia ,

Di stelle imperiose

È un forte influsso che a partir m' affretta .

Là dove all' Elsa in fresche valli ombrose

Scarso tributo invia

Il Ripetroso ; a' miei diporti eletta ,

E quanto più negletta ,

Tanto più vaga , in solitario suolo

Giace montagna di bei prati amena .

Là il mio destin mi mena

A stancare una volta il duol col duolo ,

E a cambiar , per trofeo di mia costanza ,

Con libero dolor serva speranza .

Giuro , Firenze , pel tuo regio soglio ,

Per le mie pene io giuro

E per le cure onde la mente ò carca ,

Ch' ivi alquanto si frange e par men duro

Di Fortuna l' orgoglio ,

Men trista è l' alma , e di pensier più scarca .

Tesse ivi a me la Parca

Di fila d' oro una stagion tranquilla :

Ivi a me di lor frondi un verde seggio

Compor le Muse io veggio,
E asciugar l' onda che 'l dolor distilla;
E di candide rose, in Elicona
Colte, intessermi al crin serto e corona.
Già precorro i miei passi; e già la cara
Villa s' appressa, ov' io
Ale impenno al suo nome, ella al mio 'ngegno.
Madre, tu, se in ciò fallo, al fallir mio
Scusa o perdon prepara;
Ch' ei di pietà, non che di scusa, è degno.
So che saviezza e sdegno
Non han comune albergo; e so che sono
Manifesta viltà, virtù nascosa
Due nomi ed una cosa.
Ma che! colpa sì bella a me perdono.
Tu rimanti fra gli odj e fra gl' inganni,
Fra l' ingiurie adorate e i ricchi affanni:
Ch' io tra dirupi e tra montagne argenti,
Tra gregge e tra pastori
Vivrò contento di mia bassa sorte;
E cinto forse d' immortali allori,
Sovra le vie de' venti
Alzerò 'l volo, e farò guerra a Morte:
E se amorosa e forte
Pietà di me fia mai cotanto ardita,
Che la pace a turbar de' miei pensieri,
Dica, Che fai, che sperì?

Dirò ch' io vivo in libertà romita ,
E morirò lieto se in romita fossa
Fia che riposo un giorno abbian quest' ossa .
Canzon , sul tronco di quest' orno incisa
Cresci , e cresca col tronco ad ora ad ora
Il mio gran duolo ancora ,
Chi sa ! forse in tal guisa
Vivremo entrambi , e fama avrem simile ;
Tu dalle mie sventure , io dal tuo etile .

*Nel tornare dalla villa di Figline
a Firenze.*

SONETTO XIX.

O dell' Etruria gran Città reïna,
D' arti e di studj e di grand' or feconda ;
Cui tra quanto il sol guarda, e 'l mar circonda,
Ogn' altra in pregio di beltà s' inchina :

Monti superbi, la cui fronte alpina
Fa di sè contra i venti argine e sponda :
Valli beate, per cui d' onda in onda
L' Arno con passo signoril cammina :

Bei Soggiorni ove par c' abbiansi eletto
Le Grazie il seggio, e, come in suo confine,
Sia di Natura il bel tutto ristretto :

S' unqua i gran pregi vostri e le divine
Bellezze avvien ch' io miri, altro difetto
Non trovo in voi, che il non aver Figline

Nel camminar lungo l' Elsa ..

SONETTO XX

Dell' Elsa un giorno, come vuol Fortuna,
Lungo l' amata solitaria riva
In compagnia de' miei pensier men gira;
C' altra pace non ò, se non quest' una;

Quando là giunto, dove bruna bruna
Sotto l' ombre perpetüe fuggiva,
E in limosa prigion l' onda cattiva
Chiudea sè stessa, e diventa lacuna

Acque (diss' io), datevi pace: oh quanto!
Al vostro stato s' assomiglia il mio!
Molli voi se Natura, e me fa 'l pianto

A voi fann' ombra i boschi, a me l' obblío:
Voi sì meschine, ed io meschin son tanto,
Che 'l nostro corso anzi 'l suo fin finio ..

*In lode de' buocheri per la marchesa
Ottavia Strozzi.*

SONETTO XXI.

Quando la gloria delle umane cose,
Da sè stessa discorde, a civil guerra
Sfidò sè stessa, e tutta empieò la terra
D' armi, e in battaglia i pregi suoi dispose;

D' onore armate, e sol d' onor bramoso
Le schiere urtarsi, e rovesciarsi a terra
Vidi, e dall' arco che giammai non erra,
O piaghe illustri, o morti uscir famose.

Ma qual se irate e colle lance in resta
Vansi l' api a ferir, l' assalto audace
Di poca polve all' apparir s' arresta;

Tal quella gloria che non feo mai pace
Coll'altrai glorie; al comparir di questa
Terra odorosa or si dà vinta e tace.

Villeggiatura di primavera.

SONETTO XXII.

I.

Io sòn sì vago dell'orror natio
 Di questi alpestri e solitarj colli,
 Che non fian gli occhi mai stanchi o satolli
 Di mandarne l'imago al pensier mio.

Crescer quì l'erbe nuove, e quì vegg'io
 Spuntar sul tronco i giovani rampolli;
 E alle verd'ombre di rugiada molli
 Spegnier la sete, e farsì specchio il rio.

Quì le reliquie de' miei giorni al lido
 Traggo; e quei germi che'l maligno suolo
 Di mia mente nodrì, svello e recido:

E dei passati error, pensoso e solo,
 Mentre l'istoria in ogni tronco incido,
 Di pianto il bagno; e vi germoglia il duolo.

Villeggiatura di stato.

SONETTO, XXIII.

Ma quando Sirio le campagne accende,
E muor de' prati la natia verdura;
Me antica selva dall' estiva arsura
Sotto l' ombra perpetue difende.

E 'l Sol che in pioggia d' or sui campi scende,
L' orror solingo di mia vita oscura,
Benchè tutt' occhi, o rignardar non cura,
O 'l guarda e passa, e forse asdegno il prende.

Ma non agli occhi del crudel Destino
Però m' ascondo; e contr' a lui son frali
Schermi anelce, un abeto, un faggio, un pino:

Ch' egli arcier così esperto è ne' miei mali,
Che o da lungi m' assaglia o da vicino,
Non vibra in fallo alcun mai de' suoi strali.

Valleggiatura d' autunno.

S O N E T T O X X I V .

B.

Gia stende all' olmo la seconda moglie
 Gravide d' or le pampinose braccia,
 E 'l card'amato strettamente abbraccia
 Tronco che in sen la non sua prole accoglie.

Gia pomi e frutta, e non più frondi e foglie,
 Offre ogni pianta, e con allegra faccia
 Far di sè dono altrui par che le piaccia,
 E i dolci frutti ad assaggiar ne invoglie.

Ma sebben passan l' ore, e fuggon gli anni,
 Altro a me 'l tempo non fruttò, che guai,
 Crudo é reo produttor d' onte e di danni,

E benchè fior tuttora e fronde assai
 L' afflitto ingegno di produr s' affanni,
 Non è autunno per me stato ancor mai.

Villeggiatura d' inverno .

SONETTO XXV.

4.

Ecco l' Anno già vecchio , ecco camuto ,
 Pien di gelide have il petto e 'l mento ;
 Che 'l ciglio inaspra , e sèmina spavento
 Infra i solchi del volto orrido , irsuto .

Io 'l veggio : e veggio poi , stupido e muto ,
 Sparger bruma improvvisa in un momento
 Sui miei crin d' oro ingiurioso argento ;
 Ond' io l' interno me riformo e muto .

E al gran giorno fatal mentr' io m' appresso ,
 Gli antichi miei pensier chiamo a raccolta ,
 E a me ragion di me chieder non cesso .

Nè il cor le voci del piacer più ascolta :
 Che vario in tempi varj è un fallo istesso ;
 E assai falli chi sol falli una volta .

*Riflessioni morali che servono di conclusione
ai quattro precedenti sonetti.*

S O N E T T O . XXVI.

5.

Così con saggio avviso i giorni e l'ore
L'età maeſtra a ben usar m' esorta;
E ogni stagion, consigliatrice accorta,
Par che dicami ognor: Sempre si maggiore,

E questi boschi, e questo alpestre orrore;
E'l crescer delle piante; e'l sol che porta
Or di quà 'l giorno, ed or di là il riporta;
E l' aprirsi de' fiori al primo albóre,

E lo sfiorire a mezzodì; fan fede,
Fede fan che l'età passa e non dura,
E ogni cosa col tempo al Tempo cede;

E che se i nomi e l'opre il Tempo fura,
Strigner vento che fugge e mai non riede,
È vana troppo, e troppo ignobil cura.

*Ritardamento della partenza di villa
a Firenze a cagion delle nevi.*

CANZONE X.

Nevi ; del freddo cielo . .
Candide figlie ; or quando mai sì belli
Fur vostri bianchi veli ?
Voi con ceppi di gielo
Del mio voler la libertà inchiodate ,
E prigioniero il fate .
Ma di sua libertade
Altri mai non godè , quant' io mi godo .
Di così caro nodo ;
E al giel che d' alto cade ,
Porgo voti e preghiere , ond' io non torni
Dell' Arno a' bei soggiorni .
Per bizzarra orditura
D' una vendetta sua gentil , vid' io
Far la mia bella Clio
Col Verno aspra congiura ;
E al suo soldo arrolar nei dì più brevi
Esercito di nevi .
Poi disse a me : Di queste

Monta sul dorso, e del gran ghiaccio ed alto
Rompi, se puoi, lo smalto;

E turbini e tempeste,

E quanti 'l verno à in sè, del Verno ad onta,

Rischi e perigli affronta.

Finchè 'l maggior pianeta,

Di nuovo aperti della terra i pori,

Non veste il suol di fiori;

A te il partir si vieta.

Ma quì coi versi primavera eterna:

Farai qualor più verna.

Tacque; e l' alta sonora

Voce passommi per virtù d' Amore

Da queste orecchie al core,

Io le risposi allora:

Che fian le grazie, se di grazie pegni

Son tuoi gentili sdegni?

Sì: gli alti gioghi e l' ime

Valli udranno il mio canto; e quì de' faggi

Sui cortici selvaggi

S' incideran le rime.

Viva lieto altri pur là dov' io nacqui.

Ella sorrise, io tacqui.

Bianchi diluvj argenti,

Austrò dunque non mai nè oscura faccia-

D' umido ciel vi sfaccia;

Che a' miei pensieri ardenti

Vestr' alto gielo avventerà ben mille
Pœtiche faville.

E s' unqua fia che in parte
Muova il basso mio stile al prisco lite,
E 'l candoz vostre imite ;
Dirò che 'l pregio e l' arte ,
E i mié' candidi sensi a ognun palesi ,
Dal candor vostro appresi .
Nè perchè Borea or frema
Più crudo , e manchi alle prùine il loco ;
Del grande interno foco
In me la vampa è scema :
L' Etna del mio pensier neve à di fuori,
E dentro incendj e ardori .

Al Silenzio .

CANZONE XI.

Padre del muto Obbligo,
E della Notte oscura
Figlio maisempre taciturno e cheto ;
Altissimo segreto
A te fidar vogl' io :
Ma pria silenzio e fedeltà mi giura ;
Giura che in un momento
Fia che disperga il vento
Queste mie voci , nè vestigio resti
Di lor , di me , nella tua mente impresso :
Che poria forse la pietà di questi
Miei carmi afflitti e mesti.
Romper silenzio anche al Silenzio istesso .
Fortuna e Gelosia,
E Invidia una ben forte
Triplice lega incontr' a me formarò :
Ond' io famoso e chiaro
Per la miseria mia ,
Livan fo voti alla contraria Sorte

Che seppe in altri sempre
Cangiar maniere e tempre ,
In me non mai . Renda o ritolga il lume
Febo , e dovunque i' mi rivolga o vada
O segga o stia ; delle sventure il fiume ,
Com' è pur suo costume ,
Per l' alveo del mio petto a sè fa strada .
Pur , fosse insidia o amore ,
Di me pietate un giorno
L' empia mostrò : ma quella rea , ma quella
Che Gelosia s' appella ,
E nasce di timore ,
E di timor si pasce , e sempre à intorno .
I van sospetti , e adombra
Ad ogni suono , a ogni ombra ;
Mi si fe incontro così alpestra e dura ,
Che romper vidi ogni mia speme in porto .
Ruppe mia speme , è ver ; ma fu ventura
Quel che sembrò sciagura :
Morto er' io se così non fossi io morto .
Dunque dell' util danno
Mi godo ; e lei ringrazio ,
E quella cruda che dell' Odio è figlia ,
E Gelosia somiglia :
C' ambe la sferza , ed anno
Ambe il gielo ; e crudel fero ambe strazio
Di me . Ma se non era

(Il dirò pur) la facea
 Invidia , or forse in perigliosa altezza
 Goderian , per mio mal , quest' occhi miei
 Luce che abbaglia più chi più l' apprezza :
 Io di serva grandezza ,
 E di fasto servil servo sarei .

Se 'l ver la Fama disse ,
 Con due colonne pass
 Ercole all' onda il termine : e col solo
 Servir che è pena e duolo ,
 Natura il termin fisse
 Alla miseria delle umane cose .
 Onde se affanni merca
 Chi onor , servendo , cerca ;
 Vanne pur lungi , o suddita potenza ;
 E tu , mia dolce libertà , qui meco
 Rimanti . A me più aggrada in tua presenza
 Morir , che il viver senza ;
 Più che rider con quella , il pianger tece .

Uso a soffrir , non ággio
 Più senso ai mali ; e sazia
 Forse è la Sorte ; nè forse altro in questa
 Vita mortal mi resta ,
 Che un misero servaggio .
 Ah se impetrar poss' io mercede o grazia ;
 Grazia non mai veruna
 Dispensi a me Fortuna .

Troppo temo i suoi doni . Usi e ritente
Gli odj e gli sdegai, e quanto à d'empio e infido .
Ma che farà ! Se mi vuol far dolente ,
Tolgami questa mente
E questi sensi ; o ch' io di lei mi rido .
Taci , Silenzio , taci ;
E respira sì pian , che non traspiri
L' anima del mio dir ne' tuoi respiri .

*In morte di Cammilla da Filicaia
degli Alessandri, sua zia.*

SONETTO XXVII.

I.

Morte che tanta di me parte prendi,
E lasci l'altra del sn' albergo fuore;
Se intendesti giammai che cosa è amore,
O ti prendi ancor questa, o quella rendi:

E se tant' oltre il poter tuo non stendi,
Armami almen del tuo natio rigore;
E contra i colpi del crudel dolore,
Tu che sì m' offendesti, or mi difendi.

Ma nè d'erbe virtù nè d'arte maga,
Nè a risoldar bastanti unqua sanieno.
Balsami di ragion sì acerba piaga.

Onde lentando a giusta doglia il freno,
Forza è ch'io pianga, e di costei la vaga
Imago adombri in queste carte almeno.

SONETTO · XXVIII.

2.

E ben potrà mia Musa entro le morte,
Membra ripor lo spirto, e viva e vera
Mostrar lei qual fu dianzi, e dir qual era,
E parte tor di sue ragioni a Morte:

Dir potrà che fu giusta e saggia e forte,
Onor del sesso e di sua stirpe altera;
Donna che fuor della volgare schiera
Il Ciel già diede al secol nostro in sorte;

Donna che altrui fu norma, e norma solo
Di sè dando a sè stessa, in sè prescritta
Legge agli affetti, e frenò l'ira e 'l duolo;

Donna che in quanto fece e in quanto disse:
Tanto levossi sovra l'altre a volo,
Che mortal ne sembrò sol perchè visse.

SONETTO XXIX.

3.

Era già 'l tempo che del crin la neve
Stagiona i frutti di virtù matura,
E coi sensi ragion più s'assicura,
E forza il senno dall' età riceve ;

Quando l' ora fatal che giugner deve ,
Fe torto al mondo , e impoverì Natura
D' un ben che quì sotto mortal figura
Sì tardo apparve , e sparì poi sì lieve .

Armata di sè stessa , e in sè racchiusa ,
Nel suo più interno alto recinto ascese
La Donna forte a paventar non usa ;

E nuove alzando intorno a sè difesa ,
Lasciò in preda il suo frate ; e la delusa
Morte non lei , ma la sua spoglia offese .

SONETTO XXX

4.

Ed or quell' alta sempiterna Idea
 Dal cui modello l'universo uscì,
 Mira, e 'l santo disseta arso desio
 Nel fonte dell' Amor che amando crea.

E mentre aperto, e non qual già solea
 La Fè mirarlo, a lei si svela Iddio;
 Vede a quanto gran ben gli occhi le aprìo
 Morte a lei sì cortese, a noi sì rea:

Vede che 'l pianto onde i suor falli asperse,
 Fecela in Ciel d' eterno riso erede,
 E 'l vivo fonte di pietà le aperse;

Onde nel ver via più s' interna, e vede
 Che sue sante quadrella al Ciel converse
 Giammai non vibra in fallo arco di Fede,

SONETTO XXXI.

5.

Vidila , in sogno , più gentil che pria ,
E in un atto amoroso , e in un sembiante
Sì leggiadro e sì dolce a me davante ,
Che un cuor di selce intenerito avria .

Volgi (m' disse) il guardo a questa mia
Non più vita mortal qual era innante :
E se il Ciel non m' invidj , ah perchè a tante
Stille amare per gli occhi apri la via !

Piangi , piangi te stesso . Ah non t' è noto
Che a far la vita mia di vita priva ,
Scoccò la Morte ogni suo strale a voto !

Piangi te stesso , e la tua fede avviva :
Che non à fa tua fè senso nè moto ;
E ben morto se' tu , quant' io son viva .

SONETTO XXXII.

6

Oh da te stesso e dal tuo fin primiero
E da' principj tuoi troppo diverso,
Che in folta nebbia di gran duolo immerso.
Chiudi l' egre pupille ai rai del Vero!

Tolto à di mano a tua ragion l'impero
Affetto imbelle di vil pianto asperso,
Che in aure vane di sospir disperso,
Quanto à più di pietà, tanto è più fiero.

E come ancor non odi? e come puoi
Non udir dentro te lo spirto mio
Che ognor parla e risponde ai pensier tuoi!

Più che tu in te medesimo, in te son io:
E se fuori di te trovar mi vuoi,
In Dio t' affissa, e sol mi cerca in Dio,

SONETTO XXXIII.

7.

Cost parlemmi, e per le afflitte vene
 Spinto mi corse di conforto al core;
 Ma l' alma ingombra del suo primo errore,
 Pur segue aborti a partorir di pene.

Ahi come a filo debile s'attiene
 La vita! e come de' nostri anni il fiore
 L' inquieta vertigine dell' ore
 Calpesta e frange! Oh mia tradita speme!

Due spirti Amor con ingegnoso furore
 Giunti avea sì, che potean dirsi un sol;
 E questo in quello, e vivea quello in questo.

Sparve l' uno, e spiegò ver l'etra il volo,
 Lasciando all' altro solitario e mesto
 Per suo retaggio il desiderio e 'l duolo.

SONETTO XXXIV.

8.

Or chi fia che i men moti e più sospetti
 Scogli mi mostri, onde la vita è piena;
 E la turbata sorte e la serena
 Col proprio esempio a ben usar m'alletti?

Chi fia che gli egri miei confusi affatti
 Purgati e rischiarati, e dia lor polso e lena;
 E degl' interni moti alla gran piena
 Angue opponga di consigli eletti?

Chi fia che meco i suoi pensier divida;
 E dei passi conserate, o duoti o rei,
 Al mio riso, al mio pianto e pianga e rida?

Fammi, o Tempo, ragione se giusto sei;
 E fa' ch'io perda, pria che 'l duol m'uccida,
 La memoria del ben, se il ben perdisi.

SONETTO XXXV.

9.

Oh quante volte con pietoso affetto:
 T'amo (diss' ella) e t'amerò qual figlio:
 Ond' io bagnai per tenerezza il ciglio,
 E nel tempio del cuer sacrai suo detto.

Da indi, o fosse di natura effetto,
 O pur d' alta virtù forza o consiglio,
 L' amai qual madre, e del terreno esiglio
 Temprai l' amaro col suo dolce aspetto.

Vincol di sangue, e lealtà di mente;
 E tacer saggio; e ragionar cortese,
 E bontà cauta, e libertà prudente,

E onestè voglie in santo zelo accese,
 Fur quell' esca ov' io corsi, e a cui repente
 La inestinguibil mio foco s' accese;

SONETTO XXXVI.

10.

Foco cui spegner de' miei pianti l' acqua,
 Non potran mai, nè de' sospiri il vento,
 Perchè in terra non fu suo nascimento,
 Nè terrena materia unqua gli piacque.

Prima che nascess' io, sull' Etra ei nacque,
 E vive ed arde, nè giammai fia spento;
 Che a le faville sue porge alimento
 Quella che a noi morendo, al Ciel rinacque.

Anzi or lastù vie più s' accende; e nuova
 Sovra le sfere a lui virtù s' aggiunge,
 Ov' ei sè stesso e 'l suo principio trova:

E mentre al primo arder si ricongiunge,
 Rinforza sì, che con mirabil prova,
 Più che pria da vicino, m' arde or da lunge.

SONETTO XXXVII.

II.

Signor che al mondo e alla Natura imperi,
E allenti e strigni degli affetti il freno;
O più soffrir m' insegna, o sentir meno
Di Morte i colpi sì spietati e fieri.

Vere lagrime ò sparso, e de' miei veri
Sospiri è già tutta quest' aer pieno;
Nè pur quest' occhi ancor son sazi appieno,
Nè fan pace ancor meco i miei pensieri.

Dunque, Signor, pria che del pianger l' uso
In natura si cangi; o cuor più forte
Dammi, o 'l ferro del duol più rendi ottuso:

O se stato cangiar non può mia sorte,
Fa' che 'l carcer di vita, ov' io son chiuso,
Con chiave di pietate apra la Morte.

SONETTO XXXVIII.

12.

Signor, mia sorte è tuo mirabil dono
 Fu amar costei che te ad amar mi trasse;
 Costei che in mè sua gran bontà ritrasse
 Per farmi a te simil più ch' io non sono.

Onde in pensar quanto sei giusto e buono;
 Convien che gli occhi riverenti abbasse,
 E c' altro tuol più saggio il cuor mi passè,
 Chiedendo a te del primo duol perdono.

Ch' io so ben che, a mio pro, di lei son privo
 Perch' io la segua, e miri a fronte a fronte
 Quanto è il suo bello in te più bello e vivo.

Più allor mie voglie a ben amar fian pronte;
 Che se in quella t' amai qual fonte in rivo,
 Amerò quella in te, qual rivo in fonte.

*In morte della marchesa
D. Girolama Orsini Capponi, sua suocera.*

SONETTO XXXIX.

Vedovi affetti che costei vedete
Far bello il Ciel de' vostri danni e miei,
Deh se in lei foste affetti, e fuor di lei
Altro che di voi stessi ombre non siete;

E se dolor del comun danno avete,
Quanto si estinse di virtù in costei,
Mirate, e quanto voi, quant'io perdei;
Nè piangete mai più s'or non piangete,

Seco a un tempo perito e nacquer seco
Senno, valor, magnificenza; ed ora
Cieco è 'l mondo, e voi ciechi, ed io son cieco.

Son cieco; e veggio, per mia pena, ognora
Lei che sempre m'è lungi, e sempre è meco.
Ah fosse cieco il mio pensiero ancora!

A Maria Selvaggia Borghini.

SONETTO XL.

Dai chiari ornari di quel puro inchiostro
Che vi rende immortal più c' altra mai,
Escon, Donna, sì forti e vaghi rai
A dar luce all' Etruria e al secol nostro,

Che allo splendor di sì mirabil mostro
Quand' io l' ardite mie pupille alzai,
Mi rivolsi al riverbero, e mirai
Vostr' alto ingegno col gran lume vostro,

Ardo quindi da lunge, ardo, e non vedo;
Ma un foco m' arde da virtute accenso,
Nobil foco d' amor se al core io credo,

Ardo, e non veggio; e pur non meno intenso
Provo l' ardor, nè a chi vi vede io cedo:
Ama quei quelch' e' vede; io quel ch' i' penso.

Al cav. Luca degli Albizzi

SONETTO XII.

Poichè a gara in far voi di voi maggiore
Stupiron l'arti di poter cotanto,
E come in coa di comun lor vanto,
Tenner consiglio col natio valore;

Coglieste voi d' ogni dottrina il fiore
Nel quarto lustro; e i tanto gravi e tanto.
Severi studj a raddolcir col canto,
V' inebriaste del castalio umore.

Onde se a voi del gran cammin, sì poco
Resta; e già del saper presso alle mete;
Per voi manca nel corso al corso il loco;

Altri mondi a Natura omai chiedete,
Dacchè il visibil mondo a poco a poco
Scorso già tutto e conquistato avete.

*All' abate Brandaligio Venerosi
per la sua canzone fatta in lode dell' Autore.*

SONETTO XLII.

Muse, o voi che rompesto al doppio scoglio
Delle cure e degli anni, e morte or siete;
Che più, che più si tarda! in piè sorgete;
Sorgete in piè; ch' io vi comando e voglio.

Se an forza i carmi, e se qual esser soglio
Io sòn; ben tosto aure vitali avrete
Dalla mia cetra. E chi sarà che 'l viete?
Vinta è la Morte allor che 'l canto io scieglio.

Brandaligio sì disse; indi a quel raro
Suo pòetico spirto aprì l' uscita,
E in lor l' infuse sì possente e chiaro,

Che, mal grado di Morte, appena udita
L' imperiosa voce, in piè s' alzaro
Mie morta Muse, e ritornaro in vita.

A un amico poeta.

SONETTO XLIII.

O tu che all' etra co' tuoi vanni alteri-
M' alzi, e fin oltre ai più remoti tempi
Porti 'l mio nome, onde d' illustri esempi
Empier la terra, e farmi esempio io sperì;

Con qual arte parer fai tu sì veri
I finti pregi, e 'l mio difetto adempi?
E 'l crude telo che di me fa scempi,
Togli di mano al Tempo, e al Tempo imperi!

Ma quanto forte della Fama il volo
Sia, non sa chi non sa quanto sia forte
Più della Fama il tuo giudizio solo.

Qnde se a tanto m' innalzò mia sorte,
A illustrarmi ciò basta, e a far che solo
Perdoni a me per tua cagion la Morte.

*In morte del Ser. Card. Leopoldo di Toscana,
Protettore dell' Accademia della Crusca.*

CANZONE XII.

Alma bella real, che sì repente
 Ti dispogliasti del caduco e frale,
 E già se' giunta di tuo corso a riva;
 Se doloroso umil priego mortale
 Di pie lagrime asperso, o se cocente
 Sospir devoto su nel Cielo arriva;
 Dalla più alta e più lucente e diva
 Parte dov' or soggiorni, a questi nostri
 Pianti un sol guardo affettuososo inchina;
 E la fatal ruina
 E 'l grande sèempio de' toscani inchiostri
 Che cadder teco, e di te piangon sempre
 E piangeran, fin di lassù rimira,
 Piange l' etrusca lira,
 Piange ogni stile in dolorose tempre:
 Onde a tanti sospir già manca il loco,
 E a tanto duolo eterno pianto è poco.
Mira, Signor, che al tuo cader cadero
 Virtù, senno, valor, zelo e pietade;

E nostra speme fulminata giacque.
Tante altere tue doti al mondo rade,
E quel soave, sovra l' alme impero
A cui pari o simile unqua non nacque;
E quella che al Fattor suo tanto piacque,
Bella armonia d' ogni real costume;
E 'l parlar saggio, e 'l fido alto consiglio
Che in questo basso esiglio
D' ombre e d' error sì pieno, altrui fedume;
E 'l profondo pensier che della luna
Varcò i confini, e sormontò le stelle,
E quelle cose belle
Tutte vide e rivide ad una ad una;
Euron di Morte, oimè! cruda e superba,
Troppo onorata spoglia e troppo acerba.
Ahi che giovò di real sangue angusto
L' ampia chiarezza, e l' ordin lungo e vago
Di tante altere incoronate fronti!
Che giovò, lasso! tra l' Idaspe e 'l Tago,
E tra 'l gelido Plastro e 'l Cane adusto;
Saper quanti sien fiumi e mari e monti!
Saper come col dì l' ombra s' affronti;
E s' abbraccin fra lor la terra e l' ondo
E l' aere e 'l foco; e come al gran governo
L' alto pianeta eterno
Segga, e dia legge ai giorni, e 'l suol fecende!
Saper qual metta in guerra, irti e commuova

Spirto rabbioso i mari; e come in densi
 Vapor l' aere s' addensi,
 O in giel s' assodi, o si disciolga in piovà;
 E come accesa folgore tremenda
 Squarci 'l sen delle nubi, e a terra scenda!
 Dunque invano; Signor, tanta bontate,
 E sì chiaro intelletto e sì sovrano
 Preser l' armi a tuo scampo; e invan lattaro
 Le Muse te, quanto altri unquanco, e invano,
 Per farti esempio alla futura etate,
 Il regio crin d' immortal fronde ornaro;
 E invan, de' primi antichi Saggi a paro,
 L' ordine eterno dell' eterne rote
 Mirasti; e 'l stono eterno anche n' adisti;
 E non più intesi o visti
 Prodigj; e strane meraviglie ignote,
 In cielo e in terra e dentro ai mari immensi;
 E di Natura i moti oscuri e incerti
 Festi palesi e certi
 Al paragon de' non erranti sensi;
 Ond' n' andò poi la superba e stolta
 Turba dei vecchi error tutta in rivolta.
 Ma che mi doglio, e al mio dolor dipinta
 Mostro la luce che sì bella e viva
 Data fu dianzi al secol nostro in sporta!
 Non già di vita tu; ma di te priva
 Sembra la Vita; ed abbattuta e vinta

Nel maggior suo trionfo anche la Morte.
Moristi; e l' ore tue sì poche e corte,
Anni alla fama rassembraro eterni,
Lampi all' affetto, al gran desir momenti.
Tra le beate menti
Ora tu regni; e quanto più t' interni
In quell' ampia di luce alma sorgente,
Tanta più luce e più chiarezza prendi,
E più dappresso intendi
Quel valor ch' è del mondo anima e mente;
Nè più con doppia fronte agli occhi tuoi,
Come quì, si appresenta il prima e 'l poi.
Ma tutte unite nell' eterno Oggetto
Vedi le forme che quì sparse e sceme
Apronsi al cieco immaginar fallace;
E vedi accolto il buono e 'l bello insieme,
Che sì s' avanza oltre 'l mortal concetto,
Che qual più ne ragiona, il più ne tace.
Dunque se alberghi nell' eterna pace;
Quel che ognor ne fa guerra, ingiusto duolo,
E gli affetti non sani acqueta e purga.
Se fia che in noi risurga
L' antico spirto, e che all' usato volo
Spieghin poi nostre menti ali novelle;
Quai di te s' empieran carte e volumi!
Mentre avranno acqua i fiumi,
Ed ombra i monti, e signoria le stelle,

E motò i cieli; oltra le vie del sole
Fia che 'l gran nome tuó si stenda e volz.
Canzor, tu piangi, e nel tuo pianto splenda
Quel Sol che, benchè spento, arde et' in fiamma,
Luce donando alle tue fosche rime.
Così basso vapor si cangia in fiamma
Se d' ogn' intorno lo penètra e accende
Il gran pianeta, e in lui sua forza imprime.
Le tue sembianze primè
Omai ripiglia, e chiudi 'l varco al lutto:
Che assai più piange il cor se 'l egli è asciutto.

*Nel riaprimiento dell' Accademia della Crusca,
al Serenissimo Granduca di Toscana.*

SONETTO XLIV.

I.

Alto Signor che dall' esilio indegno
I bei studi richiami e l' opre e l' arte,
E dai voce allo stil, vita alle carte,
Spirto alla fama etrusca, all' ingegno;

Se a dir di te, presuntuoso io vegna
Con roca cetra, e in rime inferme e sparte;
(Sia tuo dono, o mia colpa) è sempre parte
Di gran lode il ferir sì eccelso segno.

Tu del tosco Ippocrate a me la chiusa
Sorgente apristi; e 'l tuo parlar fu il seme
Ch' empì d' alto vigor mia steril Musa;

Parlar che al cieco e sregolato insieme
Viver diè norma e luce, e alla confusa
Disperata virtù confortò e speme.

SONETTO XLV.

21

N
 Otte d' ozio e d' error già stese avea
 L' all' uere sul tosco almo prese;
 E nelle menti a vil riposo intese
 Spento ogni raggio di valor pareo;

Quando, non so se di stagion sì rea
 Nobile sdegno, o se pietà ti prese;
 'E là il tuo detto imperioso scese,
 Ove sopita ogni virtù giacea.

Rotto allor l' alto sonno in ch' io mi vissi,
 Alzai le ciglia sonnacchiose; e mesto,
 Trassi un sospir pria che le luci aprissi.

E di bell' alba all' apparir già desto,
 Guardai d' intorno, ed: Orm' accorgo (io dissi)
 Che di mia vita il primo giorno è questo.

SONETTO XLVI

3.

Da indi in quà nella svegliata mente
Un pensier nuovo in dolce stil ragiona;
Un pensier nuovo che riscalda e sprona
I freddi spirti, e l'opre inferme e lente.

E già con brame a vana gloria intente
M'involo a quella che a null' uom perdona;
E la passata età nel cuor mi tuona,
Che i giorni miei se ne portò repente.

L' amica riva onde a virtù si varca,
Già scuopro; e là dove approdar m'incerebbe,
Mentre or sospingo la pentita barca,

Duolmi quanto doler mi puote e debbe,
Che d'anni e d'ozio e d'ignoranza carca,
Per tant'acque solcar vele non ebbe.

SONETTO XLVII.

4.

Acque infide già corsi: or la tenace.
Quì di virtute al lido ancora io getto;
Nè più m'inganna l'infedele aspetto
D'un mar che à guerre vere, e finta pace;

Nè di vanè speranze aura fallace
Più mi lusinga; e nel cangiato petto
Aura si desta di più saggio affetto
Che, obbediente, alla ragion soggiace.

Onde volgomi 'ndietro a quel crudele
Mar periglioso ov'io me quasi assorto.
Vidi, e cotante alzai strida e querelo;

E dico a' miei pensier: Chi quà vi à scorto!
Calate omai le combattute vele,
E quì sciogliete i voti: è questo il porto.

SONETTO XLVIII.

5.

Qul senza nube riposati e lieti
Ridono i giorni ; e lor sembianze belle
Spiegano a gara in queste parti e in quelle
I tre primi dell' Arno alti Pianeti ,

Spira quì Febo , e par che tutte acqueti
L' interne atroci mie gravi procelle ;
E d' eloquenza il fonte acque novelle
Par che quì versi , e che 'l più ber più asseti .

Dotti ardimenti , ed eruditi affanni
Da far ben mille volte al Tempo scorno ;
Stil che trapassa oltre il volar degli anni ;

Arte , ingegno e valor fan quì soggiorno ;
E 'l far sempre alla Morte illustri inganni
Rende di sè tutto quest' aere adorno .

SONETTO XLIX.

6.

Quel del puro natio dolce idioma
L'oro s' affina; e se non è a' di nostri
Spenta la gloria de' toscani inchiostri,
Forse invidia ne avranno Atene e Roma!

E oh come ben l' ereditaria soma
D' ambo i linguaggi ei porta, e par che giostri
Di par con ambo, ed ambo agguagli, e 'l mostri
Con quello stil cui lunga età non doma!

Qui d' ogni voce il peso, il senso, il suono
A rigoroso esame ognor si chiama,
E 'l reo si purga, e si trasceglie il buono

Onde l' alto favor fregia e ricama
La gran maeſtra del parlar, che trono
Erge a sè stessa, ed a sè stessa è fama.

SONETTO L.

7.

Qui 'l greco Autor che andò el presso al Verò,
Con toscana favella in suono eguale,
Anzi maggior, ragiona; e più gli cale
Del nuovo suo, che del parlar primiero:

Qui come il senso affreni, e quale impere
Abbia la mente, e chi le presti l'ale
Per gir lassù, ne insegna; e con quai scale
Al suo alto Fattor taglia il pensiero:

Qui delle cose i semi, e come all'ima
Parte il sommo s' accordi, apre e distela;
E come il Ciel quaggiù sè stesso imprima;

E dell' occulta ed ammirabil tela
Le ignote fila, e l' incréata e prima
Alta eterna Cagion che in sè si cela.

SONETTO LE

&

Ma che dirò del sì profondo e grave
 Cantor profeta che all'etrusche corde
 Sposa l'arpa divina, e più concorde
 Par che ne tragga il suono e più soave!

Pianga pur egli, e col suo pianto lave
 Le membra di sangue e di lascivia lorde;
 Splenda come balen, tuoni, ed assorde.
 Le genti a Dio rubella, al senso schiave;

Nell'arcano s'interni, e la futura
 Serie mostri degli anni, e 'l tempo e 'l loco
 In cui si fece il gran Fattor fattura;

Chiami l'ombra e la luce, e 'l cielo e 'l foco
 E le stelle a dar lode a Chi n'è cura:
 Ch'ei sempre è grande, e non mai stanco o roco.

SONETTO LII.

9.

Degli auroi detti oh come al suon s'avventa
 L'anima ingorda, ed a' bei carmi arride,
 E in sè medesima ogni vil voglia uccide;
 E sublimi pensier nudo e fomenta!

Qual dell' antica età facera e spenta
 Le tronche membra aniste; e qual d' Eustide,
 E del gran Teseo che si lunge vide,
 Il glorioso vol tenta e ritenta.

Di grand' opta sedendo altri al governo;
 Resta ora ed amplia ed arricchisce e indora
 Di nostra lingua il patrimonio eterno.

Altri sull' Istro i nostri studj onora,
 Cigno dell' Arno; e in quel perpetuo verno
 Un poetico aprir desta e colora.

SONETTO LII.

10.

Ed er vi ancor chi pellegrini erra,
 Al falso argente; e dove 'l ver l'invita
 Il suo, bello a scoprir, per via non trita
 Al non errante sguardo impenna l'ali,

Ei dalle mediche erbe, e dei vitali
 Seghi; e dei carmi la virtù sinerrita,
 Non finto Apollo, adopra; e secha in vita
 Gli altrui nomi non men che i corpi frali.

E vi à chi appena di sua etate un breve
 Spazio trascorso, il greco fonte e 'l nostro
 Con sitibonde labbra avida beve:

E vi à chi sparge sì lodato inchiostro,
 Che se in pregio è virtù quant' esser deve,
 Nol roderà giammai d' invidia il rostro.

SONETTO LIV.

II.

Dietro a questi ancor io, nè so già come,
 M'alzo da terra; e l' arte invan s' adopra..
 Ma de' venti ludibrio il tempo e l' opra
 Siano; e dell' ombre il piè calchi il mio nome;

E muojan questi carmi; e queste chiome..
 Veggian seccarsi ogni lor sento; e sopra
 Questo mio stile obbligo si sparga, e 'l cuopra
 Notte profonda, e corta etate il dome;

Purch' io cantando del bell' Arno in riva,
 Stoghi l' alto desio che 'l cor mi rede,
 E dal volge ben lungi o canti o scriva.

Fama non cerco, o mercenaria lode:
 Canto a me stesso; e sol che meco io vivra,
 Io stesso m'udirò s' altri non m' ode..

SONETTO LV.

12.

Ma tu, Signor, sotto 'l cui santo e giusto
 Regno vita non pur, ma trono e scetro
 An le bell' arti, e per cui torna indietro
 Più che mai bello il secolo vetusto;

Or che m' hai tolto a quel sì duro e ingiusto
 Giogo ch' ebbi a portar tant' anni addietro,
 Reggi tu questo ingegno e questo metro
 Che umil s' inchina al tuo sembiante augusto.

Tu l' ego spirito in basse rime impresso,
 Col real guardo avviva; e fa' che sia
 Di tue grazie 'l gran fonte il mio Permesso:

E vedrai forse un dì, s' unqua mi fia
 Tanto di gloria e di vigor concesso,
 Volar coll' ali tue la penna mia.

Alli Accademici della Crusca.

SONETTO LVI.

Sbocca il gran Nilo da sorgente occulta ,
E sembra già , che di sè pieno ei vada ;
Già sdegna i ponti , ed alle sponde insulta ,
E grande al flutto insultator fa strada : .

Tra scogli poi , quand' ei più gonfio esulta ,
Ratto spargesi , e dissipa e dirada
L' acque sì , che nel Nilo il Nil s' occulta ,
E asciutto piè di sasso in sasso il guada .

Così 'l gran fiume del saper , che l' onde
A romper va tra i vostri studj , e tutto
Sparge in voi suo retaggio ; in voi s' asconde :

E lui che gonfio del natio suo flutto
Forza ebbe già d' ingelosir le sponde ,
Varcan gl' ingegni vostri a piede asciutto .

Per l' Accademia della Crusca.

SONETTO LVII.

Qul sua sede à la gloria, e quindi ognora,
Quasi da proprio centro, escon ben mille
Glórióse accademiche faville
Onde il fosco mio stil s' infiamma e indora,

E qual di sotterranee talora
Fiamme avvien c' alto globo arda e sfaville,
Dalla materia che di sè nodrille,
Sforzate a uscir del buio carcer fuora;

Tal io nodrito di sì nobil esca,
Dal basso fondo mio coll' altrui piume
M' alzò, e di me maggior sembra ch' io cresca.

Onde se un picciol di virtù barlume
Dai tenebrosi versi miei par ch' esca,
Mia tutta è l' ombra, e vien dagli altri il lume.

*In morte di Carlo Dati
segretario dell' Accademia della Crusca.*

SONETTO LVIII.

I.

Moristi ! e potè tanto , e tanto ottenne
Morte ! e lasciò me di me privo , e ardìo.
Troncar quel nodo che due cori unìo !
E 'l vide , e 'l vide Amor , nè lei rattenne !

Moristi , Carlo . Or come fia ch' io impenne
L' ali , e m' alzi a ridir qual fosti , ond' io
A te renda giustizia e al dolor mio ;
Se al mio vol , senza te , mancan le penne !

Ma soffre il Ciel ch' io taccia , e reo divento
Della tua gloria ! Nè giustizia il vuole ,
Nè 'l vuole Amor , nè tua virtù il consente :

E Febo che al suo crin ghirlanda suole :
Far de' tuoi lauri , disdegnosamente
M' apre il labbro , e i sospir cangia in parole ;

SONETTO LIX.

2.

E a dir mi sforza , come in te diffuse
Tutti eloquenza i rivi , e come piene
Di puro latte le castalie vene
Porter sovente a' labbri tuoi le Muse :

E che sebben qui dell' ingegno ottuse
Son l' armi , e in ceppi la materia il tiene ;
Quanto in terra saper lice e conviene ,
Chiave d' alto intelletto a te dischiuse .

Parlo dunque : ma che l' mentr' io favello ,
Scemo i tuoi pregi e quei del secol nostro :
Onde in pro di te stesso a te m' appello ;

E colla voce del tuo puro inchiostro
Di te parlo alla Fama , e col tuo bello
Raro stile in bel lume a lei ti mostro ,

In morte del priore Orazio Rucellai.

SONETTO LX.

Io era in Pindo, e vidi a un tratto il suolo
Scuotersi, e tremar l'aria, e 'l ciel turbarse:
Vidi fiamma lugubre intorno alzarse;
E 'l vederla e 'l gelar fu un punto solo.

Pianger vidi le Muse, e tutte in duolo
Meste e confuse le bell' Arti starsi;
Secchi gli allori, e fulminate ed arse.
Quell' ale onde i bei spirti alzansi a volo.

Non so, a tal vista, ove il mio cor sen giare;
Quand' ecco, in faccia sbigottita e smorto
Là giunse Apollo, e sospirando disse:

Fiera novella dall' Etruria io porto:
Il toscan Tullio che sì alto scrisse,
Il gran cigno dell' Arno, Orazio è morto.

*Alli Accademici della Crusca
in occasione dell' Accademia di s. Zanobi
protettore della medesima.*

C A N Z O N E XIII.

Piante che all' Arno in riva
L' alto castalio amor nutre e feconda;
Se a voi fe inginria, de' bei rami a scherno,
Misterioso inverno;
E se ogni vostra fronda
Cadde a terra; e l' valor che in voi fioriva,
Or neghittoso giace;
Bèato il vostro non oprar che appresta
Opere più belle, e desta
Un pensier c' opra più, quanto più tace!
Anzi quest' ozio e questa
Nobil quiete onde vostr' opra nasce,
Altro non è che l' istess' opra, in facce;
Opra che in sè romita
Quanto più stassi, e quanto più severo
Industre verno l' inchiodò sotterra;
Tanto più a fior di terra
Dal gravido pensiero
Esce allor che all' amabile fiorita

Stagion la rea diè loco .

Allor dai raggi di miglior Pianeta

Entro la più segreta

Parte di voi scendendo a poco a poco

Virtù più accesa e lieta ,

I ben disposti virtüosi umori

Pria sfoga in frondi , e poi rinveste in fiori .

Ed ecco al giovine anno

Apri il Tempo la porta : ecco felici

Zenobio , il Sol dell' Arno , influssi piove :

Ecco ogni pianta muove ,

E trae da sue radici

Umor di gloria . Su nell' alto scanno

Mirate com' ei splende :

Mirate quanti di virtù dipigne

Colori , e quanti attigne

Poetici vapor ch' ei purga e accende :

E in quante poi benigne

Guise stassi a mirar chi più tra voi

Si svegli al colpo de' bei raggi suoi .

Vedete quanto ei gode

Qualor nel vostro il suo valor ravvisa :

Vedete come dai be' rami a gara

Pioggia di fior si rara

Scende , che in dolce guisa

Ne gibisce la terra , e al Ciel dà lode .

Qual fior sui drammi eletti

Qual sui lirici carmi , e qual si posa
 Su questa o quella prosa ;
 Qual sui pensier si ferma , e qual sui detti ;
 Qual per questa famosa
 Aria girando , sol di voi ben degna ,
 Sembra dir : Qual virtù , virtù què regna .

Vedete poi qual nuova
 Di subitanei frutti ampia famiglia.
 Sul ricco tronco il nobil ramo allega
 Vedete com' ei piega
 L' onuste cime , e piglia
 Vigor nuovo dai raggi , e sè rinnova .
 Anzi quant' ei produce ,
 Un raggio è pur di questo Sol tirreno
 Che della vite in seno ,
 Qual corre a farsi vin l' accesa luce ;
 Tal quel di lui sereno .
 Forte ardor che a voi bolle entro le vene ,
 Già spinto in voi di poesia diviene .
 Nè un solo è 'l guardo ond' ei
 Gravidò rende il vostro sen ; ma in quante
 Forme vi guarda ; tante in voi diverse
 Virtuti avvien ch' ei versa .
 E come il sole amante
 Par che in queste e in quell' uve infonda e crei
 Varie nature , ond' è
 Altra un sangue men vivo ; altra il distilla .

Si bel, che spuma e brilla;
Austero altra il produce, altra soave;
Qual bei rubini stilla,
Qual si scioglie in topasj, e qual diffonde
Di liquid' ambra le dolcissime onde;
Così dal caldo lume
Del fiorentin Pianeta in voi si cria
Quel vario ardor, quel vario spinto, e quella
Varia non men che bella,
Mirabile armonia.
Là di sciolta eloquenza un latteo fiume
Scorre, e quà tra le fronde
Allo spirar dell' aure d' Elicona
Lirico stil ragiona,
Cui straniera da lungi Eco risponde;
Stil che à più voci, e suona
Eguualmente leggiadro, o i due forbiti
Cantor dell' Arno, o quel di Teio imiti;
Stil che l' opre più chiare
In vita serba. Ma qual nuova luce
Or d' ogn' intorno mi s' addensa? E certo,
Se a quell' oscuro e incerto
Lume che all' alma è duce,
Pur qualche cosa di lassù traspare;
Veggio, o veder mi sembra,
Cinto Zenobio d' un raggianti velo
Scender di cielo in cielo,

E ritornar nelle terréne membra :
Veggio 'l suo alto zelo
Empier quest' aere che dai guardi sui
Tien forma ; e prende qualità da lui .
Ecco ch' ei giugne , e siede
Umile in tanta gloria , e ad uno ad uno
Tutti depon quì di sua fronte i rai .
Questi di cui non mai
A voto andò pur uno ,
Ecco vibra quai strali , e 'l oor vi fiede ;
E par che dica : Io spargo
Con questo i semi del valor ; con quello
Fin da radice io svello
Dell' ingegno che dorme , il rio letargo
Questo il fa pronto e snello ;
Empiel quest' altro di celestidee ;
Che del Ben sommo al fonte ; avido ei bee ,
Ed oh se l' insolente
Fragor dei sensi tra l' udito e l' uono
Argine non ponesse , udir di cose
Cose ai mortali ascose
Ma quel di ch' io ragiono ,
È un parlar che si vede , e non si sente .
Parlan così gli immensi
Cieli col solo aspetto ; e in simil guisa
Mia vista intentu e fissa
Scorge in Zenobio le parole e i sensi ;

E quanto più si affisa ,
Quel che a me dice di Zenobio il volto ,
Più chiaro intendo , e sol cogli occhi ascolto.
Dice che il Tabor solo
Sia 'l vostro Pindo; e che del sempre adorno
Fiume di Dio , pien d' acque , i vostri versi
Sian solamente aspersi :
Dice che al trono intorno
Come gli Angeli unian fermezza e volo,
Stando e volando , e insieme .
A Quei che tutto regge e tutto puote ,
Canzoni offrian devote ;
Così nell' amorosa alta sua speme
Qualor le ciglia immote
Tien l' alma , sciolto dai terreni nodi
Volar può vostro ingegno , e a Dio dar lodi.
Poi segue a dir : S' ei nacque
Col forte istinto di volar sull' Etra ,
Dunque sull' Etra ei voli . Al volo insiampi
Son forse i sacri lampi ?
Muta è forse la cetra
Che sì al Giordano ascoltator già piacque ?
No no : vadano in bando
Carmi tessuti di menzogne e fole :
Bella onestate il vuole ;
Il vuole , il vuol ragione ; io sì comando .
Son del mio spirito prole

I vostri spirti; e se da voi richiedo
Sensi d'alta pietà, del mio vi chiedo.

Chiedo del mio, se chieggio

Un santo zelo. Io l'innestai sul vostro
Docile ingegno; e toll'ingegno ei crebbe.

Io vi dié' fama; ed ebbe

Questo erudito chiostro

Sol da me sovra gli altri e imperio e seggio.

Tai cose in bel soggiorno

Ode attento il mio sguardo, e appena il crede.

Ma che! più non si vede

Zenobio. Il vela già d'intorno intorno

Lucida nube; e riede

Con luminosa fuga, onde partio:

Tace il suo volto, e sì mi taccio anch'io.

Cannoa, se tu sapessi

Di chi parli ed a chi, teco sdegnata

Diresti: Ah foes'io stata

Muta! o fatta mi avesse astro cortese

O più cauta, o più bella, o men palese!

SONETTO LXI.

Mentre sul vago aprir degli anni vostri,
A fior di terra, dell'ingegno il fiore
In voi sorgere si mira, e spantar fuore
O ne' bei detti, o nei purgati inchiostri;

E mentre per che innanzi tempo si mostri
Frutta odorose di gentil sapere,
Forza è ch'io dica, e mel fa dire Amore:
È pur bella Eirenæ anco a' dì nostri!

Nè per troppe frattar manca o declina
La produttrice virtù vostra interna;
Nè a lei fredda stagion mai s' avvicina:

Che a' vostri studj, quando ancor più verna,
Invariabilmente il Ciel destina
Eterno autunno, e primavera eterna.

*Per l' Arcadia di Roma, in cui l' Autore
si chiama Polibo Emonio.*

SONETTO LXXI.

Misero ingegno; nel cui suolo aprico
Sudor già tanto invan profusi, e invano
Tanto poi sparsi con industrie mano
Seme di gloria, e di valore antico;

Qual sotto avaro cielo astro nemico
Strugge in erba i tuoi frutti? o qual villano
Vento gli urta? e perchè (Fato inumano!)
Suoi non hai men fecondo, o ciel più amico!

Oh se fecondo o se infecondo sei,
Uguualmente infelice, e me ugualmente
Miser nei parti e negli aborti miei!

Così dolensi Polibo; e dolente
Fermossi a udirlo il Tebro; e sui tarpei
Colli le Ninfe l' ascoltarono attente.

S O N E T T O. LXIII.

Nate e cresciute sotto fier pianeta ,
Son le pecore mie pur magre e smunte !
Rio quel non è , che scorra , erba che spunte
Per loro ; e 'l Ciel sel vede , e pur nol vieta .

Ed or che i campi estivo raggio asseta ,
Arse e languenti , e dal digiun consunte ,
Paion dir : Dove , oimè ! dove siam giunte ?
Morte o ristoro al nostro duol sia meta ,

Io gli occhi abbasso per dolor , nè loco
Mutar mi lice ; ch' è destin ch' io deggia
Esser quel esempio di Fortuna e gioco . .

E vo' che l' cupia si satolli ; e veggia ,
Pur una volta (e lo vedrà tra poco) ,
Tutta perir col suo pastor la greggia . .

Per l'Arcadia di Roma.

SONETTO LXIV.

Aure che a far le pene mie canore ,
In questa fragil mia zampogna entraste ;
E quindi uscite ; per lo ciel portaste
Sui begli omeri vostri il mio dolore :

Se v' arse mai di gentil foco Amore ,
E d' Amor foste serve ; e in voi provaste
Come il crudo e superbò ardà e devaste
Ognor le belle region del core ;

A me tornate ; e l' musicò lavoro
Parte meco a compor , parte s' affretti
A temprar la gran fiamma ond' io mi moro .

SE disse Aminta , e in più d' un faggio i detti
Scrisse ; e de' faggi col frondoso coro
Crescer poi vide e vegetar gli affetti .

SONETTO LXV.

Vivrà l' Arcadia. Un dì Talia mel disse;
Mel disse Apollo, e mel giurò per quella
Sempre ostinata gioventù sua bella,
E in verde lauro di sua man lo scrisse ..

Nè Stoa mai tanto, nè mai tanto visse
L' Accademia e 'l Liceo, di cui favella
Dell' antica non men l' età novella,
Nel gran bollor dell' erudite risse ..

Vivrà l' Arcadia; e la fatal congiura
Degli anni edaci che sì ratti vanno,
Fia che a lei di far fronte abbia paura ..

Et fin quando a morir le cose andranno,
Nell' agonia del mondo e di Natura,
Arcadia i boschi risonar sapranno ..

Per l' Arcadia di Roma.

SONETTO LXVI.

Mentre ogni fonte i disperati ardori
Bevean di Sirio, sotto un' elce oscura
Che un prato adombra d' immortal verdura,
Si disse un giorno il saggio Elpino a Clori:

Donna, del tuo sembiante i vivi fiori
Già uccise il verno dell' età matura;
E in te del ciglio, in me del cor l' arsura
Temprò in ammenda de' miei folli amori.

Spezzo dunque del barbaro servaggio
Gli aspri legami, e dico a te rivolto:
Che non fosti men bella, od io più saggio!

E perchè non avemmo allor che stolto
Corsi a mirarti, e m' abbagliò 'l tuo raggio:
Io questa mente, o tu cotesto volto!

Se' tu, diversa; che del tolto a noi;
Tanto rifondi e tanto!
Morio quel grande; e quasi sparso in terra
Frumento che di apighe ampia famiglia
Morto concepe e figlia,
Tutti insieme in Vincenzo i pregi suoi
Spargendo, a Monte, nel morir fe guerra.
Nè simil tanto mai raggio secondo
Dal primo uel, che non più assai simile
All' esemplar gentile.
Fosse la copia; e 'l grau saper profondo,
E le famose al mondo
Opre mentr' io rimiro; ivi mi credo
Veder la copia, e l' esemplar mi vedo.
Ch' Epimenide il saggio, in sogno udisse
Colà nell' antro del cretense Giove
Gli eterni Numi, il disse
Argiva fola; or debil suono il dice.
Ma oh qual di cose non più intesa e udita
Serie, dal toscò Archita
Udio Vincenzo! Ei le più antiche e nuove
Dottrine, e quanto ei sappe, e quanto lice
Quì saper, gl' instillò. D' amore in segno
Condiano il comun cibo aerei precetti;
E i saporosi detti
Che al sempre pieno e non mai sazio ingegno
Pasto porgean condegno;

In lui vera sostanza, e sangue vero,
E vero spirito di virtù si fero.

Quindi come al tornar del raggio indietro
Avvien che vetro allumator s' allume
Dall' allumato vetro;
Così l' industrie alunno in varie guise
Riverberò nel suo maestro e duce
La ricevuta luce,
E illustrò lui col di lui proprio lume.
H dican l' ardue fila ond' ei si mise
Tanti a ordir geometrici lavori;
E quella che non cape alta fatica
Nel mio pensiero, il dica:
Dicante, tratti del sepolero fuori,
Gl' illustri alti sudori
Dell' età più remote; e 'l non più morto
Pergéo lo dica, ed Aristéo risorto.

È assai nel mar delle scienze all' onda
E ai venti opporsi, ed usar remi e vela;
E correre a seconda
Dell' altrui corso, e gir più avanti, e spinti
Sentieri al ver non discoperti inquanto:
Ma il passo ardito e franco
Volgere a un termin che l' suo termin cela
Senza via, senza scorta, e indietro gire
Per la folta caligine degli anni;
E a forza entrar nell' altrui menti, e all' opri

L'oro a deporvi di sue ricche arene?
Alle sfrenate piene
Chi fu che forti oppose argini e inciampì?
Chi tagliò ripe, e strade aprì? chi schiuse
I modi ond' Arno a non più alzar s' astringa
L' alzato fondo, nè in distorti giri
Frenetico s' aggiri,
Nè a terra il flutto insultator sospinga?
Come s' addrizzi e stringa?
Come al vomer dia loco? e con quai leggi,
Ove l' acqua ondeggiò, la spiga ondeggi?
Sì bell' opre in mirar, lui miro, e desso
Mi sembra, e vivo il giureria pur anco.
A me poi torno, e oppresso
Trovo il cor da gran duolo, e pianger veggio
Meco a cald' occhi le bell' Arti ond' ebbe
Pregio, e cui pregio accrebbe;
Veggio pianger l' Ibero e l' Anglo e l' Franc
E l' Belga: onde a quest' occhi altr' acque io chie
Muti osservo i problemi; e parmi udire
Tutto quest' aere in suon d' alto sconforto
Gridar: Vincenzo è morto.
Morto è sì; ma il di lui, per vero dire,
Morir, non fu morire;
Fu deluder la Morte, e d' aere in vece
Spirar la gloria che più vivo il fece.
Canzon, se dei gran nomi

Vita è la gloria; e che può 'l Tempo avaro
Contr' uom sì egregio e chiaro!
Morte che può! Non vive uom saggio e forte
Dà vita mai, nè muor giammai di morte.



CANZONE XV.

O tu cui trasse fin dagl' Indi estremi
Nobil grido a inchinar la gloria e 'l vanto,
Di quel grande cui tanto,
Suo mal grado, l' Invidia ama ed ammira;
Fiero annunzio ti porto. Ascolta, e gemi..
Ah nol potess' io dir! Quei che cotanto
Seppe, e di Coò l' orgoglio e di Stagira
Scemò cotanto; quei che a' corpi frali,
Dei miseri viventi
Serbò vita, e fe i nomi anco immortali;
Quei la cui fama oltre le vie de' venti
A sconosciute genti:
Vola e passa, e di sè l' Occaso e l' Orto
Tutto empie; il grande, il gran Lorenzo è morto..

Vedi quà il sasso che in lugubre mostra
Pone i nostri gran danni; e colà vedi
In quei funebri arredi
La mes

ta pompa onde va Morte altera:
scempio della gloria nostra.
Vedi là

... tutto aria si scorge
Fiera e torva: ecco i crini, ecco il natio
Aspro ciglio severo. Egli egli è desso;
Non finta imago, qual tra nubi e larve
Al' amator deluso
Centauro un dì la Dea di Samo apparto.
Ecco che di sè pieno, e in sè racchiuso,
Gran cose oltre nostr' uso
Volga; e 'l pensiero agitator che 'l muove;
In alto il porta, e non so come o dove.
Baldanzosa vegg' io dall' un dei lati
Gir Natura; e dall' altro egra e dolente
La Morte invan le spente
Sue forze, e invano; de' suoi dritti a scorno,
Le sconvolte invocar leggi dei Fati.
Mira che in veci la profonda mente
Già par ch' ei sciolga: e come l' aere interno,
Pria che folgore il fenda, apra ed avvampi,
Tutto d' orror si veste,
E ingrossa e frema e romoreggia, e in lampi
Scoppia; sì del suo dir l' auree tempeste
Pria che commuova e desti,
Par che in volto s' annuvoli e s' accenda
Lorenzo, e in sè co' suoi pensier contenda.
Nuovo Pericle; ai fulmini eloquenti
Già dà fuoco, e mirabili ed eletti
Scocca dal labbro i detti.

Oh come a lui fanno eco !
Odo odo già come di tanti ei scopra
Strumenti 'l genio e l' uso , e qual valore
Abbiano , e come i moti lor con cieco
Necessario ubbidir séguiti l' opra ;
Odo , il sovente sregolato e guasto
Moto dar moto ai mali ;
Odo i lor varj assalti ; odo il contrasto
Che or forte or mite i providi e vitali
Schermi lor fanno . A tali
Voci 'l tuo spirto attonito e smarrito
Resta , e sol vivo in te sembra l' udito .
Ma in quel ch' io parlo , nuove penne e nuove
Intelletto ei si veste ; e 'l punge e 'l fiede
Estro che ogni estro eccede ,
E in guisa il parte dal caduco e frale ,
Che Lorenzo in Lorenzo io più non trovo .
Pindaro forse allor che spirto ei diede
All' auree corde , tal mostrossi ; e tale
Fu forse Alceo . Quanta or gli serve in seno
Pœtica tempesta !
Freme il petto , ardon gli occhi ; e rotto il freno ,
Per le prodighe labbra alto si desta
Fragor di carmi , Appresta .
L' udito e 'l guardo , e di' se tanti estolla
Tuoni e lampi il Vauvrip allor ch' ei bolle .
Di' se al grand' urto dei possenti versi

Che sver porian dalla radice i monti ,
E ridur l'acque ai fonti ,
Non tremi , e udir non ti rassembra un fiero
Turbin che abeti e faggi urti e riversi ,
O ferrato monton che un muro affronti !
Tremo anch' io nell' udir di lui l' altero
Canto ; anch' io di mirabili spaventi
Amabilmente atroci
M' empio ; e nel seno con gagliardi accenti
Mi rimbomban sì placide e feroci
Le già risorte voci ,
Ch' io mi trasformo in quel che i' sento e veggio ,
E al poter de' miei carmi altro non chieggiò.
Ma se pur Morte al barbaro possesso
Torni un dì , lei su' bronzi altri deluda ;
Spirto altri infonda e chiuda
Per lui ne' marini ; altri le gemme avviva :
Ch' io cogli' inchiostri (e me l' prometto io stesso)
Torre a forza il saprò da quella cruda.
Miral qui fiso , e giurerai ch' ei vive .
Nacque sull' Arno , e 'l fior dell' arti apprese ,
E per solinghe strade
Sull' erto ed aspro degli studi ascese ,
Ove l' orme apparian più incerte e rade .
Stupio l' acerba etade
D' intender tanto ; e lui che tanto avrebbe ,
Da seguir , benchè adalta , all' non ebbe .

D' Alfea sui rostri non ancor compito
Videlo il quarto lustro, a pro del vero
Con alto magistero
Spiegar fisici dogmi; e 'l vide poi
Scorrer con piè felicemente ardito
Il più alpestre anatomico sentiero.
Bella primizia de' verdi anni suoi
L' organ del gusto fu, che in sè l' autore,
Sè nell' autor se noto;
E 'l fer l' altre opre ad or ad or maggiore.
Le ambì Natura, e a lui le chiese; e votò
Non fu d' effetto il voto;
Nè oprò Epidauro in beneficio altrui
Quanto per lei Lorenzo, ella per lui.
Onde a lidi approdò strani e remoti
L' alta sua fama, e v' innalzò trofei;
E al chiaro suon di lei
Batavi e Franchi ed Itali e Britanni
Fer plauso. Oh che diran gli avi ai nipoti!
Da lui diran che dell' Invidia i rei
Morsi, e l' infeste scorrerie degli anni
Appreser l' opre a rispettar famose:
Il crin d' Æonio serto
Diran ch' ei cinse, ed illustrò le prose:
Diran che quì dove maisempre aperto
Videsi 'l varco al merto,
Servì dell' Arno al rege, e fu ben degno.

CANZONE XVI.

Dogliosi affetti che dagli occhi al seno,
In torrenti di lagrime scendete;
Se insuperbir volete,
È questo il tempo. I suoi maggior trofei
Morte accusa; e lei vide a un tempo istesso
Trionfar di Filippo, e voi di lei.
Sparso a terra giacea l'orribil treno,
De' suoi pentiti strali; ed ella intanto
Alla grand'urna appresso:
Spargea d'ignoto pianto
L'aride guance, e pareva dir, Son rea;
E in sue pupille ardea
Lampo d'aspra pietà, qual torrea luce,
Luce crudel che i fulmini conduce.
Nel suo più tetro aspetto allor vid'io
Farmisi incontro tenebroso e nero
De' miei pensier la soliera;
E tutte allora dell'afflitta mente
Le arcane fibre a lacerar si pose.

E l' altra onde fanno eternità gli eroi ,
Coltiva e indre ! oh come aguzza e affina
L' ingegno a svolger l' ampia tela intento ,
Che ordì Natura ! ma un più bel lavoro
Ei ne compose poi :
E come pria ch'è d' oro
Legno si fasci , avvien che or quella or questa
Materia il veli e vesta ;
Sì più d' un' arte in sè Filippo impresse
Pria che dell' arti in sè l' arte imprimesse ,
Quell' arte a cui la Sapienza eterna
Fidò il governo dei reami ; quella
Di Dio ministra e ancella ,
E consigliera dei gran re , che intende
Tutto , e tutto prevede , e in sè rivolge
L' arti ond' ella è composta , e da lor prende
Forza , qual mole cui raggira interna
Virtù di ruote c' opran tutte , e niuna
Scorgesi . A questa ei volge
Ogni opra , ed in quest' ana
Già tutte impiega , e le diverse idee
Che da tai fonti ei bee ,
Nel ricco erario di sua mente accolte ,
Muovonsi al di lui cenno agili e sciolte .
Pregiasi alcun d' un solo studio ; e sembra
Di rozza manó un duró aspro ritratto
Che à un solo aspetto ; e un atto

Sol. Ma Filippo, da qualunque banda
Ei si miri, ed a questo od a quel lume;
Rai sì diversi di virtù tramanda,
Che in sè diviso, anzi più d'un rassembra.
Splendido poi viaggiator, più accresce
Suo lustro; e quasi fiume
Che in viaggiando cresce,
I costumi de' popoli, e gli arcani
Dei regni, e de' sovrani
L'arti comprende in lor medesime ascose,
A cui mille fan velo ombre gelose.

Quindi copia maggior d' antiche e nuove
Notizie; quindi nell' oprar destrezza,
E insolita finezza
D' acro giudizio che non gusta e assaggia
Se non del buono il fior, nè 'l buono accoglie
Se dell' ottimo il pregio in sè non aggia;
Genio real che in lui risveglia e muove;
Quai gli diè lo splendor d' illustre cuna,
Alti pensieri e voglia;
Cuor più di sua fortuna
Ampio, e dell' oro un signoril dispregio,
O in tele o in marmi egregio
Spirto infonda, o dar senso a bronzi aurati
Goda, o vasti palagi etga e dilati.
Quindi dell' arti e de' licei sostegno
Ben saldo, e dei destrier del re toscano

Moderator sovrano
Etruria il vede ; e 'l vede al saggio e giusto
Premiator dei gran'merti, a Cosmo il Grande
Seder davanti nel consiglio augusto ,
E ventilar gli affari alti del regno .
Ma fuor del regno ancor giusto è ch' ei porta
Le grandezze ammirande
Della tirrena corte :
Pel gran Fernando la reäl Violanta
Chiede . Or chi m' apre , in quante
E quai viste mirabili e fastose
La mäestà del toscó impero ei pose ?
Se innesto fole al ver , manchi a' miei carmi
Vita . Non con tal fasto al re Peleo
La figlia di Nereo
Scorta fu . Ma in sì splendido equipaggio
Di gale e pompe a sè mi tragge il solo
Filippo , e cura di mirar non äggio
Cocchî e cavalli e cavalieri ed armi ,
E arredi e treni di grand' oro carchi .
Sol che a lui pensi e solo
Che 'l guardi , avvien che inarchi
Magnificenza il ciglio , e dice : Onora
La terra e sè , qualora
Fa un re Natura ; ma più in alto sale
Quando si non re comparte alma reale .
Ah fosse il mio cantar men vivo , e meno

Crudo il pensier che mi trasfigge e sfaca
Golla vista mendace
Del ben perduto ! Fu il dolor, mi predo,
Fu il dolor che inventò, per farsi eterno,
La rimembranza e i carmi: ond'è ch'io vedo
Lui che veder non posso; e godo e peno.
Vedo l'opre, riverberi famosi
Del suo splendore interno:
Vedo in sue rime ascosi
Lampi d'alto intelletto; e 'l puro inchiostro
Vedo, che al secol nostro
Ed al futuro ancor l'ampia e ben degna
Serie de' suoi viaggi apre e consegna.
E non men poi la messicana io miro
Storia ch'ei dall'ispan con gloria tanta
Nel tosco suol trapianta;
Nè qual sia l'esemplar tra me decido.
Servile impiego di fallite penne
Fu già il tradur: ma in quanta fama e grido
Del tradur le maniere indi saliro
Qual vergin rocca l'orgoglioso Ibero
De' pregi suoi si tenne,
Finchè dal capo altero
Strappò Filippo i lauri, e 'l suo ne cinse.
Ma il vincitor poi vinse,
E 'l trionfo adornò co' nostri mali
Morte. Ahi Morte, osi tanto, e tanto vali!

E aver pon voce i carmi! e ancor non cuopre
Nera gramaglia e l' animo e le rime!
E di stirpe sublime
E di virtù l' innesto, in sua radice
Svelto veder m' è forza! e questa mia
Non ancor s' ammutì cetra infelice!
Tropo alta ingiuria d' nom sì chiaro all' opre
Fe il Destin che 'l produsse e tanto e tale,
Senza produr chi dia
Lode al suo merto eguale:
Ma fu bella l' ingiuria. Io quì frattanto
E plettro e corde e canto
Depongo, e chiamo nel dolor più intenso
Gli egri spirti a raccolta, e piango e penso.
Canzon, de' rozzi tuoi poveri inchiostri
Son sì folte le tenebre e sì nere,
Che di Filippo le cotanto altera
Varie doti non so se ascondi o mostri.
Tal sì confuse e scure
Posta in lume non suo dipinta tela
Mostra le sue figure,
Che non so dir se le discuopre o cela.

*Al dottor Francesco Redi
accademico della Crusca.*

S O N E T T O LXVII.

I.

Redi, se un guardo a voi talor volgeste,
Come a voi tutti oghor gli altrui volgete;
E a voi sembraste un altro, e qual voi siete,
E qual sia 'l mondo senza voi vedeste;

Di sdegno pieno e di pietà, direste:
Arti omicide che l'età struggete,
Perchè tanto, ah perchè tanto piacete,
Se siete tanto al viver nostro infeste!

Di tanti studj sotto 'l fascio antico,
Posi omai stanco, nè più sparga inchiostro
Questi amante di sè troppo e nemico.

Così direste; ond' io disvelo e mostro
Voi stesso a voi nel vostro inganno, e dico:
Vostra l'ammenda sia; che 'l fallo è vostro.

SONETTO LXVIII.

2.

Voi tolto al mondo, e che fia 'l mondo! e quali
L'arti saranno! io, che farò! confuse,
Quanto a cald'occhi piangeran le Muse!
Onde voce la Fama, onde avrà l'ali!

Chi a' gran nomi non men che a' corpi frali
Fia che allunghi la vita, e colle chiuse
Virtù dell'erbe, da Natura infuse,
O coll' alte dei carmi opre immortali!

Ah se del mio, se del comun dolore
Morte à cura o pietà, non sia sì ardita,
Che a voi s' appressi; o pur se à tanto cuore,

Forse, ah forse, chi sa! l'empia schernita,
Di voi la copia che in me fece Amore,
Fia che rapisca, e voi rilasci in vita.

SONETTO LXIX.

3.

Se co' termini angusti di Natura,
E coi gran meriti vostri, e colla grande
Sonora fama che di voi si spande,
Vostra già scorsa etate or si misura;

Assai viveste: ma se pongo io cura
A quei voti che al Ciel da tante bande
Per desio di vedervi avvien che mande,
Pria di nascere ancor, l'età futura;

Viveste pocò, e poco sì, che ov' io
Potessi (e 'l potess' io, come il farei!),
Il viver vostro allungherìa col mio;

E confusi co' vostri i giorni miei,
Qual brieve stilla che a gran mar s' unìo,
Di me fatto più grande, in voi vivrei.

SONETTO LXX.

4.

Uditè, udite come ai vostri accenti
Lièto risponde ogni antro in Eliconà ;
La Fama udite, che di voi ragiona
Portata a vol da tutti quattro i venti :

Guardate i lampi luminosi ardenti ,
Ch' escon del vostro stil quand' ei risuona
Placido e molle, o quando irato ei tuona
Gravido il sen di fulmini eloquenti ;

Guardate come i vostri carmi al forte
Colpo reggon degli anni, e invan sua lima
Usa l' Invidia, e l' usa invan la Sorte.

Or se può tanto (e che non può la rima ?)
Da voi star lungi la seconda morte ,
Deh stia lungi altrettanto anche la prima.

*Al p. f. Vincenzo Maria cappuccino
suo fratello ,
in occasione della sua missione al Congo .*

SONETTO LXXI.

I.

O tu che in fragil legno al nostro mondo
Il tergo hai volto, e 'l viso all' altro; o forte
Sprezzator dei perigli e della morte,
Sotto altro polo, e in mezzo al mar profondo;

Ove vai senza me! non à 'l suo pondo
Senza me la tua nave: o te non porte,
O porti entrambi; ed un' istessa sorte
Ne meni a riva, o ponga entrambi al fondo.

Ferma, ferma, ti prego. Ah s' io pregassi
Gli scogli e l' onde, di più molle ingegno
Sarian l' onde, e m' udrian gli scogli e i sassi.

Ma vanne pur: che di mia fede in pegno
Mentre il cuor mio ten porti, e 'l tuo mi lassi;
Meco tu resti, ed io con te ne vegno.

SONETTO LXXII.

2.

Vanne pur, passa i mari, e della terra,
E dell' acque gli spazj ampj infiniti
Gira, e del Congo agl' idolatri liti
Drizza la prora, e 'l suol fuggente afferrà:

Vanne, e col fulmin di tue voci atterra,
Idoli e templi, e rei costumi e riti;
E di salute ai popoli smarriti
Le strade insegna, e 'l chiuso Ciel disserra:

Che fatto altrui pietoso, a te crudele,
Mentre ignoto ocean sotto astri ignoti
Fia che tu solchi, e 'l lido a te si cele,

Io quì coll' aura di sospir devoti
Empierò 'l seno all' animosa vele,
E penne ai venti aggiugnerò coi voti:

SONETTO LXXIIF.

3.

E colla mente più che vento ratta
Seguirò te per gli alti gorgi, o in densE
Nuvoli 'l tempestoso aere s' addensi,
O tutto in furia il mar frema e si sbatta,

E in te sol fisso, nè pur fia ch' io batta
Gli occhi, e perduto de' miei proprj sensi
L' uso, nè ad altri nè a me stesso pensi,
Nè con altri timor pugnì e combatta.

Temerò per te solo, e te davante:
Avrò ne' tuoi perigli, e 'l falso e 'l vero.
Sempre fia che per doglia il cuor mi schiante:

E se morte minaccia 'l Ciel severo,
Morrai tu d' una sola, ed io di quante.
Finger ne puote il credulo pensiero.

SONETTO LXXIV.

4.

Ma tolga il Cielo i tristi augurj, e rieda
L'alba fatal cho dell' Inferno a scorno
Dalle contrade d' occidente il giorno
A me riporti . ah sarà mai ch' io 'l veda!

E agli occhi appena per gran gioia il creda;
E gl' increduli sguardi a te d' intorno
Volga e rivolga; e teco in bel soggiorno,
Molto ascoltando e ragionando, io sieda!

Sì sì; deh torna; e rendi agli occhi e al core
L' oggetto proprio . A te sol te richiedo,
E per te affretto il pigro andar dell' ore.

Torna sì sì: che in tor da me congedo
Mel promettesti, e mel promise Amore;
E mel giura la Speme, ed fo glier credo.

*Nel vestimento delle due figlie
del duca Salviati.*

SONETTO LXXV.

Tenera luce in due begli astri alzarse
Vid'io poc' anzi, e far più adorno il polo,
Il polo etrusco che in un guardo solo
Aprìo mill'occhi; e in lei mirar tutt'aree.

Ma non sì tosto il gran chiarore apparso,
Che quasi lampo dileguossi, e solo
Dì-sè lasciò la meraviglia e 'l duolo
A lui che ambia di sì bei raggi ornarse.

E parve ben, oh' ei tramontasse in quella
Ora che a un tempo tramontar vid'io
In sacro chiostro e l'una e l'altra stella.

Ma tornando poi queste al Ciel natío,
De' cui danni la terra or si fa bella,
Splenderan via più belle innanzi a Dio.

Nel vestimento di nobil donna.

SONETTO I.XXVI.

In quella età che la ragion germoglia
O nulla o poco, e appena spunta e nasce;
Qual verme indubre che sol foglia pasce,
Bramâr sol frondi, e mi nodrî di foglia.

Ma or che 'l Cielo a ben gustar m' invoglio
Frutti d' opre celesti, e vuol ch' io lasce
Nel mondo il mondo, e tutti uccida in fasce
I van desirî, e cangi affetto e spoglia;

Sacrâ prigion mi eleggo; e al primo ingresso,
D' atti di Fè, di Carità, di Speme
Ricco lavoro a me medesima io tesso;

Lavor che chiusa entro di sè mi tiene
Finchè io, verme felice, e un tempo istesso
Rinasca, e voli al sempiterno Bene.

*Alla S. R. Maestà di Cristina
Regina di Svezia.*

CANZONE XVII.

Alta Rēina, i cui gran fatti egregi
Tacer fia colpa, e raccontar periglio;
Se ne' tuoi illustri pregi
Che ne scorgono al Ciel di lume in lume,
Per dar luce a' miei spirti affiso il ciglio,
Dell' egra vista il non ben forte acume
Vinto s' arretra; e s' io
Consento al bel desio
Di ritrarne sui fogli un raggio almeno,
Mi trema il cuor nel seno,
E in man lo stile, e nel pensier l' ardire;
Che la forza del dire,
In sì chiara e sì grande e sì suprema
Parte poggiando, impiccolisce e scema.
Quindi meco m' adiro, e già cancella
Quei che abbozzò l' desire alti disegni
Con incatto pennello.
E quale allor che al secolo malvagio
Di sdegno i cieli e di tempesta preghi

Piover l'orrendo universal naufragio,
Volò colomba, e vide
Cavalcar l'acque infide
Su poggi e monti, onde con duolo e scórno
Fe in sua magion ritorno;
Tal io sperando di solcar tant'onda
Che d'ampie glorie inonda
L'un polo e l'altro, al lusinghiero invito
Credei de' venti; e mi scostai dal lito.
Ma non pria corse al mio pensier davanti
Quell'Océan profondo in cui finora
Fer tant'ingegni e tanti
Fortunato naufragio, e da cui spunta
Un regio Sol che 'l secol nostro indora;
Che rintuzzata del desio la punta,
La mia di speme priva
Speme si trasse a riva.
Dunque, o gran Donna, di tua fama l'onde
Dall'oziose sponde
Miro, qual chi mirar può d'alto loco
Il mar tirreno un poco,
Ma il britannico e il baltico e l'ispagno
Scoprir non puote, e 'l tenterebbe invano.
L'ancorè qual dell'abbattuto ingegno
Gitto; e stommi a mirar, pallido e muto,
Or questo ed or quel legno
Venirne a terra disarmato, e appena,

Fatto scherno dell' onde , anzi rifiuto ,
 La fuggente afferrar sponda tirrena .
 Arte vegg' io senz' arte ,
 E rotte antenne e sarte ,
 E vele e remi in mar d' obblio dispersi :
 Veggio i naufraghi veri
 Romper di scoglio in scoglio , e i sempre vani
 Folti ardimenti umani ,
 Di vigor voti , e di baldanza scemi ,
 Dar sull' arida sabbia i tratti estremi .
 Qui mille cetre che gran tempo argute
 Lingue sembraron di tua fama , or sono
 Stanche , confuse e mute ;
 E dicon sol , che delle greche a paro ,
 Di te , gran Donna , in maestevol tuono
 Nostre italiche trombe alto cantaro :
 Dicon che ad uno ad uno
 Volle affinar ciascuno
 Arcier di Pindo dell' ingegno i dardi ,
 E i più acuti e gagliardi
 Scegliere a sì grand' uopo , e farne prova
 Per acquistar di nuova
 Impresa il vanto , e agli animosi strali
 Ver sì eccelso bersaglio impennar l' ali . :
 Altri , dicon , cantò che quando apristi
 Le luci al sol , tutti del cielo i rai
 Vegliar lassù fur visti

A sì bell' alma intenti; e di quest' una
Cui la gloria lattò più che altra mai,
A pascere la famelica digiuna
Vista, e 'l cupido sguardo,
Il passo assai più tardo
Mosse Arturo, e pregò che alquanto immote
Le neghittose ruote
Stesser: nè invan pregò. fermossi e tacque;
Sì lo splendor gli piacque
Di quel poc' anzi di lassù disceso
Sol di virtute in due begli occhi acceso.
Altri cantò che come spunta e corre
L' Alba in fasce di rose e d' oro avvolta,
E l' ampio aere trascorre;
Sì tua grand' alma i generosi vanni
Tantosto asperse, e dai bei nodi sciolta,
Più del pensier veloce e più degli anni,
L' arte e l' età prevenne;
E sì battè le penne
Per lo ciel della Fama arduo ed immenso,
Che anticipato senso
Ebbe alla gloria, e 'l senno e l' intelletto
Anzi stagion perfetto;
E del sole a varcar gli erti viaggi
Mostrò tante ali aver, quant' egli a raggi.
Onde, siccome avvien qualor novella
Estranea luce su nel cielo appare,

Che a riguardar sol quella
 Tragge il più delle genti, e l' altre obblia;
 Così di tante tue sì nuove e rare
 Alte virtù l' attonito non pria
 Mondo amante si accorse,
 Che a vagheggiarle accorse;
 E tutto intento con gentil lavoro
 A farne in sè tesoro,
 Parte in bronzi gittonne, e parte in marmi
 Ne sculse; in varj carmi
 D' altre i pœmi ordì; d' altre compose
 Storica tela, e n' adornò le prose:
 E mostrò poi, che tutte l' arti, e tutti
 Gli studj, e l' opre di Natura, e quanto
 Il ciel, la terra e i flutti
 Chiudono in sè, nell' ampio sen chiudesti:
 Mostrò che appieno (e n' hai tu sola il vanto)
 Sai perchè 'l mar s' adiri, e quale il desti
 Spirto cruccioso e muova;
 Sai come in cielo e in piova
 L' aere s' annodi e sciolga, e come tiri
 Luca dall' ombra l' iri;
 Chi accenda i lampi, e chi dia voce ai tuoni;
 Qual empite sprigioni
 La folgor chiusa, e qual con forza ignota
 Segreta furia il snol dibatta e scuota:
 E sai dal lito esperio il lito eco

Quanto spazio disgiunga ; e per quai strade
Corrano Eto e Piroo ;

E con quai leggi , e qual compasso il polo
Da Borea ad Austro , e qual d' età in etade
Misuri il tempo da che 'l tempo à volo :
Sai dell' antiche e nuove

Memorie il quando e 'l dove ;
Lingue , leggi , costumi , abiti e riti
Di popoli infiniti ;

E del reggere altrui l' alte maniere ;
E le fondate e vere ,

Note a pochi , di pace arti e di guerra :
Cose rado o non mai sapute in terra .

Nè pur sai ciò ; ma degli autor vetusti

L' inclite carte aduni , e con sì fino
Giudicio assaggi e gusti

Il fior del buono , e ne fai in te conserva ,
Che quanto mai di raro e pellegrino
O in marmi o in tele o in bronzi arte conserva ,
E quanto mai d' illustre

Partorì mente industrie ,

In tua reggia s' ammira : e mentre approvi
Ciò che laudabil trovi ,

Eterno il rendi ; e 'l Tempo invan contrasta ;
Che sol tua lode basta

A eternar le grand' opre , e da te prende
Voce la Fama , e da' tuoi detti pende ,

E ignoti accenti a profferire imparà
Da te che i nomi sconosciuti, ad onta
Dell' età prisca avara,
Discuopri. E qual fu mai ne' più remoti
Secoli antichi effigiata impronta
O in oro o in gemme, che gli eroi mal noti
Ne mostri, o della lunga
Lacera età congiunga
Le tronche membra, o l' alte imprese sveli;
Che a te s' asconda e celi?
Ma frali oggetti mentre in bel lavoro
Ti scopre o gemma od oro,
In te Fede e Ragon con arti ascose
Stampan l' intago dell' eterne cose:
Però che tutti la gran Mente eterna
A te i segreti suoi tesori aperse;
E quella che governa
E mantien l' universo, arte e ragione
Svolse a te l' ampia tela e le diverse
Fila onde 'l vario alto lavor compone.
In sì bell' alma poi
Dio fissò gli occhi suoi:
E se dappresso per mirar Fetonte
Spogliò di rai la fronte
Il biondo Auriga; a te in diversa guisa
Rivolse intenta e fisa
Tutta sua luce il divin Sole, e mille

Sparse in te di valor lampi e faville .
Ma quando a gloria del gran Dio s' intese
Che bella in te d' Infedeltà fra l' ombra
Iri di Fè s' accese ;
Quando s' udì che invan l' Inferno , e invano
Ti s' opposero i sensi ; e quando sgombra
Fosti poi dell' error nativo insano ;
Quanto esultonne il mondo !
Dell' alto suo profondo
Piacer la piena ove non giunse ! e quanti
Fra mille applausi e canti
Alzaronti le Muse archi e trofei !
Chi è (dicean) costei .
Che calca imperj e scettri , e della regia
Grandezza il fasto e lo splendor dispregia !
Costei chi è , che a sè fa guerra , e investe
I proprj affetti , e fa dubbiar se cosa
Sia terrena o celeste !
Costei di sè gentil nemica e amante ,
Che 'l tron ripudia , e col gran Dio si sposa !
Costei che al mondo , al cieco mondo errante
Mostra del Cielo i veri
Spinosi ardui sentieri !
Qual sarà penna che di là dall' Alpe
Oltre ad Abila e Calpe
La porti a volo ! e qual di lei fia degna
Sfera che poi sostegna .

Il glorioso fortunato incarco.
Onde or la terra, e 'l Ciel dappoi fia carico?
Tai cose, un tempo, assai minor del vero.
Cantò di te l' Europa, e stil non ebbe
Da spiegar mai l' intero
Tuo pregio in carte: ma poi tanto in suso.
Alzò tua fama i vanni, e tanto crebbe,
Ch' io gl' ingegni discolpo, e l' arte accuso.
Pur di tentar tue lodi
Mi sforzo in varj modi,
E penso e scrivo; ma se 'l canto io scioglio,
Nón son qual esser soglio:
Tronco gli accenti; poi, qual uom che sogna
E di parlare agogna,
Riapro il labbro; e timido e bramoso,
Tacer non posso, e favellar non oso.
Ma sarà mai, ch' io de' toscani inchiostri
Spenta miri la gloria, e che dipinto.
Ad ogni età non mostri.
Lo splendor che a noi vivo il Ciel diè in sorte?
E bevo l' onda d' Ippocrene, e cinto
D' allori ò 'l crine, e tolgo i nomi a Morte!
La cetra omai vi rendo,
Misero dono, e appendo,
O Muse, il plettro a queste mura, e dico:
Dov' è 'l mio spirito antico?
Ma tu, egregio Cantor, che la sagrata

Nobil arpa dorata
Sospendi al regio fianco, e con superni
Cantici l'opre e le memorie eterni;
Tu sostien' le mie veci; alza tu grande
Inno di laudi all'etra, e canta e scrivi;
Scrivi l'opre ammirande
Di sì gran donna, e di' che in questa sola
Tutti sgorgaron di virtute i rivi:
Di' che a gran padre assai maggior figliuola
Nel regio tron successe,
E sì l'imperio resse,
Che avanzò 'l grido, e superò la lode;
Di' che fu giusta e prode,
E come in guerra trionfò sovente,
E come braccio e mente
Fu degl' invitti suoi campioni, e come
Vinser questi coll' armi, ella col nome.
Narra tu poi, che a superar sè stessa,
E gli esempi oscurar vecchi e novelli,
Feo 'l gran rifiuto ond' essa
Il divin culto e 'l Vaticano adorna:
Narra che, sua mercè, più illustri e belli
Splendono i sette Colli ove or soggiorna;
Che per lei gonfio ed ebro
Va d' alta gloria il Tebro;
Che qualora il piè muove, o 'l guardo gira,
Desta virtute, e spira

Mäestosa clemenza ; e par che Roma
Dal fero popol doma,
Coll' acquisto di lei gli antichi insulti
Vendichi appieno, e in vendicargli esulti .
Come ella i sacri e più famosi allori
Pregia e nutre non vedi, e come dona
Ai cigni più canori
Voce, spinto e baldanza? Odi la Fama,
Odi la Fama che di lei ragiona,
E 'l più ne tace, e te in soccorso chiama .
Scopri tu dunque e svela
Quel vivo Sol cui cela
Soverchio lume, e ponlo in alto, e il mostra
Ai re dell' età nostra .
Ma le mie luci di tal vista vaghe
Quando fia 'l dì che appaghe i
Io di Febo i destrier già sprono e pungo
Con mille voti, e penne al Tempo aggiungo. .

*Alla Regina, di Svezia,
per avere scritto all' Autore, che cantasse
in lode d'altri, ma non di lei.*

SONETTO LXXVII.

Tacqui, o gran Donna: e non so già se metto
Fosse o colpa il tacer; se ben, che un giorno
Calliope a me, de' miei silenzi a scorno,
Strappò di fronte il sempre verde serto.

E in qual (disse) remoto antro deserto
Non suona il nome di Cristina intorno!
E quel gran nome che fa il mondo adorno,
Ancor non è nella tue rime inserto!

Al tron di tai pungenti aspre parole:
Vuol così (le diss' io) Cristina. ed essa:
Non, se Cristina il vuol, sua gloria il vuole.

Ma che? tromba ella fia sel di sè stessa:
Che nel mar di sue lodi al mondo sole,
Quei che s' inoltra più, men vi s' appressa.

Speranza terrena .
Per la S. R. Maestà di Cristina
Regina di Svezia.

CANZONE XVIII.

O del Desio gemella,
Speme, figlia d' Amor, barbara figlia
Di piacevole padre; o disleale,
O disleal, ma bella
Quanto cruda e infedel, nelle cui ciglia
Sta la frode in-aggrato; e l' alme assale;
O dilettooso male;
O rea Sirena e fera,
Il cui soave micidial concento
Con barbara maniera
N' addormenta e n' uccide in un momento;
Circe che a tuo talento
In mille strane forme
Nostre credule menti ognor trasforma;
Tu l' alma semplicità
Predesti all' amo d' un piacer gentile;
E non pria d' esser presa ella s' accorse,
Che a sottopor fu astretta,
Qual ostia, il collo a un desir basso e vile,

Che me lasciò di mia salute in forse .
Rimedio allor mi porse
Felicità spergiura :
Ma fu il rimedio assai del mal più rio ;
Che con empia congiura
Teco indi a poco la crudel s' unì ,
E poi trattare ardìo
Co' falsi vezzi tui
La vaga frode onde tradito io fui .

Così da te deluso

Viss' io molt' anni ; e germogliare , ahì stolto !
Pur ti sentia poc' anzi entro 'l mio seno .
Ma se in natura l' uso
Del penar sempre e del soffrir si è volto ,
Nè mai vider quest' occhi un dì sereno ;
Delle mie voglie il freno
Rendimi . Ah ben m' avvedo
Qual sei , qual fosti . a tue lusinghe astute ,
Perfida , io più non credo :
Che il disperar , ne' miseri è virtute ;
E impensata salute
Nelle miserie estreme
Fu ben sovente il non aver più speme .

Con provvidenza ed arte

Diè peso ai venti l' alto Fabbro eterno ,
Perchè non s' ergan sovra i cieli a volo ;
Così ragione in parte

Aggravò le tue piume, onde all' interno
Stender non osin temerarie il volo.
Spendi or tutte in me solo
L' arti onde alletti e piaci:
Volgi or, se puoi, del petto mio le chiavi:
Usa vezzi sagaci;
Usa infinte carezze, atti sbavi.
Quest' arme un tempo usavi,
Scempio de' miei verd' anni:
Or se' tu senza forze, io senz' affanni.

Che se all' antico giogo

Vuoi pur ch' io torni, ed arrolar ti piace
Me, qual fui già, sotto la rea tua insegna;
Sovra l' estinto rogo
Su su raccendi la già spenta face,
E di riporla entro 'l mio sen t' ingegna:
Mostra come convegna
Di speranze mortali
Ordire i lacci onde ogni cor s' annodi;
Mostra che vane e frali
Tue promesse non sono; e se in più modi
Spargi menzogne e frodi,
Mostra per tua discolpa,
Che del fato è bensì, non tua, la colpa:

Delle vicende alterne.

Ferma il flusso e riflusso; e fa' che invano
Scocchi la Morte, ove il diletto abbonde:

Fa' ch' io mi creda eterne
Durar quaggiù le cose, e che l' umano
Stato in ben ferma eternità si fonde:
E quando immote l' onde,
E stabili le arene,
E quando fiume che al suo fonte rieda,
E tenebre serene,
E senza luce il sol farai ch' io veda;
Fia che a te forse i' creda,
E contra 'l proprio senso
Pensi di te quel ch' io di te non penso.
Ma invan, cruda, mi chiami:
Son già fuor del tuo regno; e tu potere
Fuor del tuo regno, e signoria non hai.
La tua dolc' esca e gli ami
Disponi altrove, e 'l traditor piacere
Semina in petti più felici e gai:
Me tra sventure e guai
Lascia. Fors' io non sono
Abbastanza tradito! ecco ti rendo
Il micidial tuo dono;
E 'l gran rifiuto mio, da te fuggendo,
A queste mura appendo.
Fuor del tuo crudo impere,
Di che temer poss' io, se nulla io spero!
Canzon, se vuoi ch' i' uccida
Quest' empia; sì, l'ucciderò: ma innante

Chiedi tu l'armi a quella
Donna real di sè nemica e amante;
Quell'armi stesse ond'ella
Coi proprj affetti a guerreggiar si mise,
E amor di regno in regio petto uccise.

*In occasione della ricuperata salute
di Cristina Regina di Svezia.*

SONETTO LXXVIII.

Langua Cristina : e qual se discolora
Torbida eclissi al gran pianeta il volto ,
Langua natura , e 'l giorno al giorno è tolto ,
E par quasi del mondo il mondo fuora ;

Tal per costei cui l' universo onera ,
Langua tra nubi di mestizia involto
Quanto à di bello in sè virtù raccolto ,
E quanto il mar circonda , e 'l sole indora .

Io 'l vidi , e pensai , e dir volea : Se questa ,
Libera e scarca del mortal suo pondo
Da noi si parte , al suo partir chi resta ?

Spento il primo splendor , qual fia 'l secondo ?
Volea ciò dir ; ma da sì rea tempesta
Scampò Cristina , e tornò bello il mondo .

*Alla S. R. Maestà di Cristina
Regina di Svezia .*

C A N Z O N E XIX.

O di provincie mille
Donna e reïna un tempo , alma Cittade
Cui l' ampio interminabile Oceano ,
E l' ampia terra che tra Battrò e Gade
Giace , adorò ; le attonite pupille
Se in te fiso qual uom per doglia insano ,
Te stessa in te non raffiguro , e invano :
Roma in Roma ricerco ! A ciascun passo
Proteste a terra di veder mi sembra
Le smisurate membra
Di tanti regni ; ond' io le luci abbasso ;
E piango , e dico : Ah ! lasso !
Chi vuol veder qual serbe
Fede il Tempo quaggiù , sol te rimiri ,
E dell' alte superbe
Rüine tue la mäestate ammiri .
Poco altro già l' erranti
Stelle vedean , che i tuoi reämi , e poco
Altro ferian del biondo Apollo i rai :

Mancò già quasi a tue vittorie il loco :
E pure or tu di tant' imperj e tanti ,
Altro che il nudo rimembrar non ai .
Nè fia che lunga età saldi giammai
Le antiche piaghe , ancor che ad ora ad ora
Nuovi di gloria e di beltà rampolli
Spuntin dai sette Colli .
Forti eserciti allor ti armaro ; ed ora
Che 'l Vatican s' adora ,
T' arma il rispetto ; e appena
Bellezza in te rigermogliar si vede ,
Qual giovane vermena
Nata pur or del vecchio tronco al piede ,
Di tante membra scemo
Qualor miro il tuo capo , io di te stessa
L' ombra bensì , ma il corpo tuo non veggio :
E qual già Mario dell' antica oppressa
Desolata Cartago il caso estremo
E vide e pianse ; al tuo abbattuto seggio
Tal io gli occhi volgendo , agli occhi chieggio
D' amare stille ampio tributo , e grido :
O delle genti domatrice , e doma
Sol da te stessa ; o Roma
Ove la gloria , ove 'l valor fe nido ;
Se da straniero lido
Grazia verrà mai tale ,
Onde all' onor primiero apra tu gli occhi ;

Sotto qual astro, e in quale
Secol fia che tal sorte unqua ti tocchi!
Così di tue sciagure
Doleami allor che 'l dolce tempo e lieto
Mi vestia di lanugine le gote.
Ma il gran refluxo instabile inquieto
Or delle buone, or delle ree venture,
Nel mar del mondo investigar chi puote?
Non lungi là dal gelido Boote
Sorse indi a poco imperiosa Stella,
Ma fausta sì, che se mentir non vuoi,
Dire a ragion tu puoi:
Antica Roma, a par di te son bella.
Così maisempre quella,
Come è par suo costume;
A te rivolga la serena fronte;
E 'l nuovo artico lume
Nell' italico ciel mai non tramonta.
Dico che a te non pria
Di sè feo l' alto incomparabil dono:
La gran Cristina, e in sua magion ti elesse,
Che a te tornò la maestate e 'l trono,
E in te la gloria rifiorì natia;
E le tue mura, e le tue mura istesso,
Quasi che senso ogni lor sasso avesse,
Parve che a lei nel memorabil giorno
Gissero incontra, e insuperbiessè il suolo,

E rispettose il volo
Fermasser l' aure , dei lor voli a scorno ;
Parve che a lei d' intorno
Nel trionfale ingresso
Il sopito valor le luci aprisse ,
E 'l prodigo Permesso
L' acque più pure all' arse labbra offerisse .
Trionfo mai simile
Non vide il Tebro ; e tu mel giuri , ed io
Tel credo , o Roma . Sul gran carro altero
In atto vidi maestoso e pio
L' augusta Donna alteramente umile ,
Più c' altri già del vinto mondo intero ,
Sè stessa ornar del rifiutato impero
E del trionfo di sè stessa . Io vidi
Del regio soglio al piè , schiava ritrosa
Star l' Eresia pensosa ,
E invan fremer l' Invidia ; e tra i più fidi
Festosi applausi e gridi ,
All' alta vincitrice
Tutte inchinarsi le bell' arti ancelle ;
E 'l gran nomè felice
Per lo cielo portar l' aure più snelle .
Dier voto allora , e voce
Ebbero in te le più bell' arti ; e nuova
Colonia eresser sul Tarpeo le Muse ;
E tutte i' vidi con mirabil prova

Per lei sudar le penne , e metter foco
Tutte in lei del saper l' acque confuse .
Cetra non tacque allor , nè labbro chiuse
L' istoria ; e voce in celebrar costei
Mancò alle prose : ma in diversi modi
Tradiro il ver le lodi .
Onde cotanto , per virtù di lei ,
Chiara e sì grande sei ,
Che d' alta fama e loda
Chiunque il pregio , viaggiando , merca ,
Se a varj lidi approda ,
Sol te nel mondo , e in te costei sol cerca .
E quale in mezzo a' lieti
Giuochi olimpici , un tempo , al divin Plato
La turba il guardo ammirator converse ,
Onde soli restar dall' altro lato
Cavalli e cavalier , pugili e atleti
Mirò il teatro , e con pietà il sofferse ;
Tale in mezzo alle tante e sì diverse
Tue meraviglie il peregrin non mira
Templi e palagi ed obelischi ed archi ,
Ma il ciglio avvien che inarchi
Sol quando in lei pien di stupore il gira :
E quel seren che ammira ,
Tanto sua vista eccede ,
Che lei , qual lampo che abbagliando alletti ,
Vede a un tempo e non vede ,

E poi muto riman se n' ode i detti.

Di sua statua reale

Nicchia se' tu ben degna; e sì risplendi.

Col lume suo, che oltra le vie del sole

Della tua fama i termini distendi,

E voli tu del nome suo coll' ale.

Ma, deh, se tardi a questa bassa mole

Scese, tardi lassù torni e rivole

La grand' alma, e l' età cangi natura.

Tardi muovansi gli anni, e tardi vegna.

Morte a spiegar sua insegna:

E come già delle troiane mura.

Ebbe il Palladio cura;

Così la viva e vera

Pallade sveca, di lassù discesa,

Della romana sfera

Sia l' alto appoggio e la fatal difesa.

Se dell' augusta Donna;

Canzon, sovente in vario stil ragiono,

Spero trovar perdono.

Tante in costei fuor di misura infuse

Grandi egregie virtù son le mie Muse.

*In morte della S. R. Maestà di Cristina
Regina di Svezia.*

S O N E T T O LXXIX.

Questa che scossa di sue regie fronde ,
Sol coll' augusto tronco ombra facea ,
Gran Pianta eccelsa , e tanto al ciel s' ergea ,
Quanto fur sue radici ampie e profonde ;

Questa ove nidd fean gl' ingegni , e donda
Virtù sostegno e nudrimento avea ,
E che di gloria i rami alti stendea.
Dal caspio lido alle tirintie sponde ;

Eccò cede al suo peso , ecco dall' ime
Parti si schianta ; e ciò che un tempo resse ,
Colla cadente sua grandezza opprime :

E come il mondo al suo cader cadesse ,
Strage apporta sì vasta e sì sublime ,
Che in maestà le sue ruine istesse .

*Per l' Arcadia di Roma ,
in morte della S. R. Maestà di Cristina
Regina di Svezia.*

SONETTO LXXX.

I.

Tirsi, qui appunto, ove in quest' orno incisa
Miri di Morte l'alta impresa e fiera,
Per cui meno il valor veno e la vera
Gloria si vide in un sol colpo uccisa;

Su regia soglio alteramente assisa
M' apparve in sogno quella grande altera
Donna ch'è morta, e che ancor morta impa-
Indi ruppe il silenzio in simil guisa:

Io son colei che in terra, oggi a' l' terz' anno,
Lasciai 'l mio velo; e quanta vissi e quale,
Sallo il mondo, e i non nati anche il sapranno.

Ma vissi men di quel ch'io vissi; e tale
Fui, che sol vissi fuor del regio scanno;
Nè colà dov' io nacqui, ebbi il natale.

SONETTO LXXXI.

2.

Sut Tebro io l'ebbi; e poi che gli occhi al vero
 Aprii, del vero all'apparir disparve
 Quel tessuto splendor d'ombre e di larve,
 Che l'alme abbaglia, e qui s'appellava però.

Stupio Natura, ed inarcò l'altero
 Suo ciglio Roma nel gran dì che apparve
 Il real fasto conculcato; e parve
 Quasi agli occhi negar fede il pensiero.

Ma fatto appena l'immortal rifinto,
 Me sull'eccelse mie rüme alzai,
 Nè a me regno mancò mai nè tributo;

E me tant'alto sovra me levai,
 Che non à mai col regno altri sapato
 Regnar, quant'io senza regnar regnui.

SONETTO LXXXII.

3.

Grande fui mentr' io vissi; e scettro tenni
Per me Virtute, e 'l tenni anch' io con lei;
E lei cadente sostener potei,
Ed un soglio medesimo ambo sostenne:

E le latine e le toscane penne,
E l' arti tutte che più belle io fei,
Mi fur serve; e dieder legge i canni miei
Alla Fama, e 'l mio dir Fama divenne.

Onde l' erranti stelle appena in parte
Potean dall' alto rimirar quant' io
Stesi l' ampio dominio in ogni parte:

C' ove in pregio eran l' opre, ove all' obbligo
Si fea guerra, e fiorian gli studj e l' arte;
Ivi era il regno, ivi l' imperio mio.

SONETTO LXXXIII.

4.

Ma che dissi! ancor dura il regno, e serva
L' infida Morte ancor fede al mio trono;
E qual fui sempre, ancor reïna io sono,
E m' è la terra tributaria e serva.

Tra i seguaci di Febo e di Minerva,
E tra quei tanti che 'l mirabil dono
An d' alto ingegno, e chiari al mondo sono,
Qual è che a me non obbedisca e serva?

Qual è che aspiri a farsi eterno, e imprenda
Opere ben grandi, che le mie non mire,
O altronde esempio di grandezza prenda?

E qual fia che cotanto abbia d' ardire,
Che contra 'l Tempo guerreggiar pretenda
Sott' altra insegna, ed al trionfo aspire?

SONETTO LXXXIV.

5.

Ma più che altrove, qui sul Tebro io regno;
 E in questo al par di Pindo e d' Elieona
 Bosco a me caro che sì spesso suona.
 Delle mie lodi, ad abitar men vegno.

A quì voce non sol, ma voce e ingegno
 Ogni tronco; e quì nacque e quì risuona
 Questa famosa di Pastor corona
 Di cui mente son io, vita e sostagno.

Si sì vivrà finchè avranno acqua i tersi
 Fiumi; e vivrà non pur, ma il Ciel destina
 C' abbian vita per lei le prose e 'i versi.

Qui tacque; e biancheggiar l' alba vicina
 Già facea l' oriente. Io gli occhi apersi
 E più non vidi l' immortal Cristina.

*Per la congiunzione di due mari
sotto gli auspicj del Re Cristianissimo
Luigi XIV.*

SONETTO LXXXV.

Dall' estremo occidente o tu che 'l piede
Muevi 'l grande a inchinar Franco Monarca,
E quà t' arresti, dove 'l ciglio inarca,
E sè stessa Natura in sè non vede;

E 'l mar che pria fu terra, e 'l suol che diede
Ospizio all' onda, e i monti e 'l pian cui varca
Con vergin remo sbigottita barca,
Guardi, e due mar che si giuraron fede;

Se in sì grand' opra le pupille affigi,
Lui già mirasti; c' ove al gran governo
L' alte cure dispensa, ivi è Luigi;

E sì 'l mirasti, che s' io ben discerno,
Miran lui men di te Senna, e Parigi:
Mira Senna il suo frale, e tu l' eterno.

*Nella partenza delle galere
del Serenissimo Granduca ,*

OTFAVE.

I.

Scioglier dal lito , e con un fragil legno
Premier dell' onde il tempestoso dorso ,
Vanto già fu di temerario ingegno
Che osò le selve ammaëstrar nel corso .
Ma chi le furie dell' ondoso regno
Frenar mai seppe , o porre all' aure il morso .
A ben di bronzo il cor chi dell' infida
Fede dei venti , e di Nettun si fida .

II.

D'armate prore , al pelago toscano
Gran deposito e raro ecco si presta ;
E a portar guerra al perfido Ottomano ,
Gente , armi e vele il Re dell' Arno appresta .
Tutto già spira il gran cèruleo piano
Fiamme guerriero in quella parte e in questa ;
E placid' aura dai tirreni liti
Par c' ogni legno a tor congedo inviti .

III.

Voi cui l'alta ineffabile Bontate

Pose a guardia de' salsi umidi regni ,
Voi , sacri Spirti , ad or ad or placate
D' Euro e di Noto i procellosi sdegni ;
Nè le piovose Pleiadi gelate ,
Con foschi nemi di tempesta pregni
Turbin quest' aere ; ma tranquilli e cheti
Dormano i flutti sul bel sen di Teti .

IV.

E voi del vero Giove alme figliuole ,
Vergini Muse che a temprar mia sete ,
Tutte in atto cortesi , e tutte sole
Dal celeste Parnaso a me scendete ;
Voi che 'l petto non già d' attiche fole ,
Ma sol d' eterne verità m' empiete ,
Lasciate i carmi , e di pugnar mæstre ,
Anco a voi tosko ferro armi le destre .

V.

Parte , del mar franga l' orgoglio ; e parte
Distenda i lini , e diagli all' aure in preda :
Altra osservi le antenne , altra le sarte ,
Altra i remi ; al governo altra presieda ,
E negli astri s' affisi , e con bell' arte
Sempre a tutto provvegga , e tutto veda :
Questa i fondi misuri , e sotto l' onda
Guardi se scoglio traditor s' asconda ;

VI.

E di Sicilia i mostri, e le mal note
Sirti da lunge ai naviganti addite:
Quella, quando più forte Austro percuote
I vastissimi campi d' Anfitrite,
Le vele abbassi, onde d' affetto vote
Vadan l' ire a cader: questa di mite
Zefiro accenda in su le molli penne,
Doppiando il volo all' animose antenne.

VII.

Ma già s' appressa il gran momento, e giunge
L' ora che a scior dal lido il Ciel prescrive.
Labbro da labbro, e sen da sen disgiunge
Del cavo bronzo il tuono; e fuggitive
Volan già in alto le gran navi, e lunge
Da lor si scostan le fuggenti rive:
Ecco scema in distanza, ecco si cela,
Nè scorgesi dal lito arbore o vela.

VIII.

Ond' io coll' ale de' pensieri adegno
De' venti il volo, e delle prore i moti;
E quasi che invan colle pupille io seguo,
Sforzomi almen d' accompagnar coi voti.
Così anch' io da me stesso or mi dileguo;
E 'l cor che in guardi mobilmente immoti
Più non corre, a sfogar suoi caldi affetti
Corre sui labbri, e si discioglie in detti.

IX.

Ond' è che alzando, come amor m' insegua,
 Quanto più alto alzar si può la voce,
 Grido: O di là dal Gange, e dove sdegnà
 L' Arasse i ponti, e dove il Nilo à fece,
 Temuti Eroi, nella cui sacra insegna
 Splende l' onor della purpurea Croce,
 Ite, e di voi la Fama alto ragioni,
 O del gran Cosmo e della Fè Campioni:

X.

Ite, e con forte braccio incontro agli empj
 Rotate il ferro; e di vostr' ampia possa
 Tai sul cretico mar lascinsi esempj,
 Che 'l ciel ne corra agli Otтоман per l' ossa,
 E pianga l' Ebro, e i paventati scempj
 Rodope aspetti, e tremi Olimpo ed Ossa.
 Non son forse codeste, ah non son forse
 Le vie che 'l prisco alto valor già corse!

XI.

Lepanto il sa, che nel naval conflitto
 Dei toschi abeti le tremende posse
 Mirò, stordito, allor che 'l sacro invitto
 Braccio d' Europa i Musulman percosse:
 Il san di Rodi e l' acque al san d' Egitto,
 D' arabo sangue ancor fumanti e rosse;
 E quei che i mari ad infestar sen vanno,
 Legni d' Algieri e di Biserta il spano.

XII.

Ma se le glorie degli antichi pregi
Tanto la Fama in celebrar si stanca,
Oh quai saran del valor vostro i fregi,
Cui vera norma ed esemplar non manca!
Io so che in Cosmo de' grand' avi egregi
La virtù cresce ognor più forte e franca;
Quasi gran fiume che dal fonte ond' esce,
Quanto ei scosta più, tanto più cresce.

XIII.

Ei nato a far che al secolo presente
Invidia porti la futura etade,
Per piaga eterna lagrimar sovente
Feo l' affricane e l' idumée contrade:
Ai piratici mostri arditamente
Ruppe ei l' artiglio; e sull' ondose strade
Sì fier pugnò, che predatrice antenna
Quì non più l' ali all' empie vele impenna.

XIV.

Ei di giustizia e di pietade armato,
Farà tosto ulular barbari lidi;
E a lui sol forse debellar fia dato
Tartari, Assirj, Traci, Arabi e Lidi.
Per lui guerreggia la Vittoria e 'l Fato;
E a lui prodigo è 'l Ciel d' alti sussidi.
Ite dunque, e vincete: io quì n' aspetto
La gran novella, e 'l pigro tempo affretto.

XV.

Nè guari andrà, che voi di gemme o d' auro,
Carchi non già, ma di più altere some,
Cento sul tracio mar, quai pria sul mauro,
Rocche abbattute, e cento antenne dome
Narrando andrete: ond' io d' onio lauro,
Voi di lauro guerrier cinti le chiome;
Voi coll' armi al gran Cosmo, io colle rime,
Serto di gloria intesserem sublime.

*Nel ritorno delle galere del Ser. Granduca
della Morea.*

CANZONE XX.

In un pensier profondo
Lunga stagion mi tacqui, e tacquer meco
Le sfortunate corde
Che un tempo in suon concorde
Al mesto suon de' miei sospir fean eco.
Ma quando archi e sätte il Re del mondo
Tese e scoccò sul popol dell' aurora,
Allor mi scossi, allora
Voci alzai d' alto applauso, e sciolse all' etra
Sue lingue d' or mia taciturna cetra.
Tal se d' Austro sonora
Ferve sul mar tempesta, al ciel s' estolle
Il mar commosso, e anch' ei risuona e bolle.
Ma se già i nomi e l' opre
Eternai col mio canto, or l' opre e i nomi
Faccian, del Tempò a scherno,
Questo mio canto eterno;
E 'l Vecchio alato domator si domi
Con quello stil c' ombra d' obblío non cuopre.

Cinti d' allor , già dall' argiva Teti

Riedono i toschi abeti :

Già già la Fama gli precorre , e usciti

Par che gl' incontrin fuor del lito i liti.

Dunque chi fia che vieti

O nieghi al crin de' guerrier forti e prodi

Serto non vil di non caduche lodi ?

O tu che all' Arno imperi ,

Alto Signor , delle cui glorie il lume

Con tenebroso inchiostro

Invan dipingo e mostro ;

Se dir di te lingua mortal presume ,

Perdona , e soffri che i tuoi fatti alteri

Prestin lampi al mio stil. Forse ancor fia

Che qual se sculta sia

Lucidissima gemma , a debil luce

Più distinto il suo pregio altrui riluce ;

Fale alla debil mia

Luce che tua pur è , meglio si scuopra

In queste rime ogni tuo pregio , ogni opra.

Ma non io già la lunga

Storia tesser vo' quì di quel che i sensi

Ed il pensiero eccede ,

E toglie al ver la fede :

Arte con te diversa usar conviensi.

Narrisi un fatto sol ; nè al ver s' aggiunga

Fregio alcun , che l' adorni . Ah potess' io

Saettar sì l' obbligo
Coll' arco d' or, come tu l' empie schiere
Col ferro apristi! ah potess' io le fiere
Stragi del popol rio
Ritrar con penna, e te nei versi miei
Sì eccelso fàr, come in te stesso il sei!

Giace da noi ben lunge
Penisola famosa, il cui contorno
Triplice mar circonda;
Penisola feconda,
Chi, di Demetrio e di Nerone a scorno,
Angusta terra al greco suol congiunge.
Quà l' alto impero a ricórrar perduto,
Grande opportuno aiuto
Mandasti tu di cavalier feroci
Che al mar d' Abido, e alle nemiche foci
Dell' Ebro impor tribute
Parean col guardo altero. Or, che faranno
Se impugnan l' armi, e giugon danno a danno!
Già impugnan l' armi; e 'l forte
Tuo braccio oh quanto impiagar dee da presto,
Se sì da lunge impiaga!
Orrida insieme e vaga
Vista è 'l mirar come tu a un tempo istesso
Reggi in pace l' Etruria, e guerra e morte
Portando in Grecia, quà col ferro affronti
Barbare squadre, e monti

Alzi colà d' eserciti disfatti ;
Quà de' due Navarin l' orrende abbatti
Alte orgogliose fronti ;
Modón là cade ; e nel cader , mercede
Napoli quà di Romanìa ti chiede .

Così con ferma pace

Mentre che i giorni a suo piacer governa.

In cielo il sole , in terra

Or muove all' ombre guerra ,

Or pon le nebbie in fuga , or quando verna

Col giel combatte , ed or lo strugge e sface ,

Ma qual di gloria , o qual d' imperio speme ,

Toscano Re , fu il seme

De' tuoi trionfi ! ah fu l' onor di Cristo

L' onor tuo solo , ed il tuo solo acquisto .

Quanto di gloria sceme

Le glorie son d' un vincitor , s' ei mosse .

Per terrena cagion l' armi e le posse !

Tu per la Fè pugnando ,

Nulla per te , tutto per lei vincesti .

Il crederanno appena

I posteri ; ma piena

Gli daran fè quando udiran che il festi ,

Il festi tu che oguor gran cose oprando ,

Gli altri e ta stesso con veloci passi

Ad or ad or trapassi ,

Oh te dunque felice , a cui sì raro

Pregio col sangue i tuoi guerrier compraro ;
 E di cui dir potrassi:
 Gran cose oprando, in tanta fama ei crebbe,
 Che sembianza di vero il ver non ebbe!

Alla naval gran lega

Qual tu polso non desti! e sovra gli espi
 Qual da braccio toscano
 Scese mai colpo invano!
 Qual bomba mai, qual macchine più esapi
 Feo, che l'atrusca! Ecco al tuo piè si piega
 La vincitrice schiera, e a te davanti
 Le tante rocche e i tanti
 Popol vinti racconta, e quai la mine
 E quai fer le carcasse ampie ruine,
 Quai fur gli assalti e quanti.
 Tu l' alte imprese in ascoltando, applaudi;
 E adorni poi col guiderdon la laudi.

Ma là sul lito achao

Mentre semini tu stragi e spavento,
 Quà dall' ungaro suolo
 Liette novelle a volo
 Ne portan l' aure messaggiero; e sento
 Che dell' Austria il terror Buda cadéo,
 L' invitta Buda; nè l' orribil muro
 Nè l' ostinato e duro
 Sforzo giovò dei difensor, nè schermiro
 Feo la grand' oste al di lei fianco infermo.

Dio rimirolla, e fero
 Fulmin gli sguardi; onde se in lei m' affiso,
 Nella gran piaga il Feritor ravviso.

E se chiave di senso

Può giammai disserrar la ferrea porta
 Degli eventi futuri;
 Se penetrar gli oscuri
 Del Fato abissi a nostra inferma e corta
 Vista mortal mai si concede; io penso
 (E la credula speme anco m'el dice),
 Penso che l' fra-ultrice
 Dell' offeso gran Dio delle vendette,
 Tutte insieme a spianar l' indegne sette,
 E a aver dalla radice
 Gl' infami tronchi a inaridir vicini,
 Leopoldo in terra; e Cosmo in mar destini.

Canzon che un fatto solo

Narri di Cosmo, e taci gli altri; oh quanto
 Più veggio in quei che celi,
 Che in questo che al miosguardo apri e disveli!
 Qui credo al senso, e qui vegg' io sol tanto,
 Tanto sol veggio, quant' io qui rimiro;
 Là più m' innoltro, e quanto penso, io miro.

Nel terzo dottorato di d. Annibale Albano.

SONETTO LXXXVI.

Poichè triplice lauro al grande Albano
 Nel quarto lustro inghirlandò la chioma,
 Opra di sè maggior vide in sè Roma,
 E altiero andonne l' intelletto umano;

E le bell' arti (alto prodigio e strano !)
 Vider, lui che l' Invidia oppressa e doma,
 Tutta omai del saper sostien la soma,
 E stende ai termin del saper la mano;

E disser poi: Sa troppo scarsa dote.
 È il gran mondo dell' arti a lui che preda
 Ne feo, ma preda che saziar nol puote;

Giusto. è ben che più grandi a sè provveda.
 D' arti e di studj e di dottrine ignote
 Ignoti mondi, ed al gran zio gli chieda.

All' Italia.

SONETTO LXXXVII.

I.

Italìa , Italìa , o tu cui feo la Sorte
Dono infelice di bellezza, onde ai
Funesta dote d' infiniti guai
Che in fronte scritti per gran doglia porte;

Deh fossi tu men bella , o almen più forte,
Onde assai più ti paventasse, o assai
T' amasse men chi del tuo bello ai rai
Par che si strugga, e pur ti sfida a morte!

Che or giù dall' Alpi non vedrei torrenti
Scender d' armati, nè di sangue tinta
Bever l' onda del Po gallici armenti;

Nè te vedrei , del non tuo ferro cinta ,
Pugnar col braccio di straniera genti
Per servir sempre o vincitrice o vinta.

SONETTO LXXXVIII.

2.

Dov'è, Italià, il tuo braccio! e a che ti servi
Tu dell' altrui! non è, s' io scorgo il vero,
Di chi t' offende, il difensor men fero:
Ambo nemici sono, ambo fur servi.

Così dunque l' onor, così conservi
Gli avanzi tu del glorioso impero!
Così al valor, così al valor primiero
Che a te fede giurò, la fede osservi!

Or va'; repudia il valor prisco, e sposa
L' ozio; e fra il sangue, i gemiti e le strida,
Nel periglio maggior dormi e riposa:

Dormi, adultera vil, fin che omicida
Spada ultrice ti svegli, e sonnacchiosa
E nuda in braccio al tuo fedel t' uccida.

SONETTO LXXXIX.

3.

Vanno a un termine sol, con passi eguali,
Del verno, Italia, e di tua vita l' ore;
Nè ancor sai quante di sua man lavoro
A tuo danno il Destin s'ette e strali.

Ma qual per sotterraneï canali
Scorre 'l Nilo, e improvviso esce poi fuore;
'Tai, schiuso il fonte del natïo furore,
Tutte in te sboccheran l' acque dei mali:

E vedrai tosto in s) turbata e fiera
Onda naufraghe andar tema gelosa,
Prudenza inerme, e vanitate altera:

Vedrai che imperio disunito posa
Sempre in falso; e che parte indarno spera.
Salvar, chi tutto di salvar non osa,

SONETTO XC.

4.

Sono, Italia, per te discordia e morte
In due nomi una cosa; e a sì gran male
Un mal s'aggiugne non minor, che frale
Non se' abbastanza nè abbastanza forte.

In tale stato, in così dubbia sorte
Ceder non piace, e contrastar non vale:
Onde come a mezz'aria impennan l'ale,
E a fiera pugna i venti apron le porte;

Tra 'l frale e 'l forte tuo non altrimenti
Nascon quasi a mezz'aria, e guerra fanno
D'ira, d'invidia e timor turbini e venti;

E tai piovono in te nembi d'affanno,
Che se sperì o disperì, osi o paventi,
Diverso è 'l rischio, e sempre ugual fia 'l danno.

S O N E T T O XCI.

5.

Quando giù dai gran monti bruna bruna
Cade l' ombra , un pensiero a dir mi sforza:
S' accende altrove il dì , se quel si smorza;
Nè tutto a un tempo l' universo imbruna.

Indi esclamo: Qual notte atra importuna
Tutte l' ampie tue glorie a un tratto ammorza?
Glorie di senno , di valor , di forza
Già mille avesti ; or non hai tu pur una...

E in così buie tenebre non vedi
L' alto incendio di guerra , onde tutt' ardi?
E non credi al tuo mal , se agli occhi credi?

Ma se tue stragi col soffrir ritardi ,
Soffri , misera , soffri ; indi a te chiedi
Se sia forse vittoria il pender tardi.

SONETTO XCII.

6.

Soffri, misera, soffri. Ecco al tuo foco
Tempran l'inverno i Franchi; e s'interpone
Sol fra' tuoi scempj e te la rea stagione
Che omai s'avanza, e al nuovo april dà loco.

Ma pria che tromba micidial col fioco:
Suo canto accenda la fatal tenzone,
Odi ciò che in tuo danno il Ciel dispone,
Estremo è il danno; e 'l prenderai tu a gioco?

Freme il nemico, e ti vuol morta; e ginza,
Giura di far, pria che 'l terren verdeggi,
L'infesta messe de' tuoi guai matura.

Non oscuro è il linguaggio: ancor non leggi
Nelle minacce sue la tua sciagura?
O servire, o morir. Pensa, ed eleggi.

All' Italia.

CANZONE XXI.

E pure, Italia, e pure
Quell' atro nembo ch' io lontan veda,
Nembo gravido d' anni e di sciagure,
Diluvio sul tuo capo! e pur serbare
La sfortunata mia canizie i Fati
A pianger l' alta e rea
Fiamma ond' ardono i regni, e l' grande amaro
Scempio che i fonti del dolor seccati,
Un più doglioso umor dagli occhi elice!
Occhi, pregio infelice
Di questa fronte; se 'l veder mi è morte,
Ambo le vostre porte
Chiudansi al giorno. oh cecità felice!
Falso nunzio foss' io di quel ch' io vidi,
O men credulo il core, o voi men fidi!
Steser, quai nevi sciolte,
Giù dall' Alpi a inondar gl' itali campi
Due gran torrenti poderosi; e accolte
Quant'acque à l' Istro e quante il Beti e quante

La Senna, irati si affrontar. Qual fiero
Di guerra incendio avvampi,
Sallo il Po, sallo il Mincio, e il san le tante
Armi che ree di tante stragi, al vero
Faccia di ver non danno. Il suolo anch' esso,
Il suolo, ah! non più desso!
Ben sallo; e sallo il Ciel che 'l morto stuolo
Guarda, e n' à sdegno e duole
E pietate; anzi par che 'l ferro istesso...
Seco in parte s' adiri, e in parte scusi
Sua colpa, e 'l braccio e 'l feritore accusi.
Per sotterranea vena
Come 'l Caspio all' Eussin l' onde marita;
Sì di quest' armi la straniera piena
Per profondo canal d' alto accidente
Tutte què l' acque scaricò; nè aperto
Sentier veggio all' uscita,
Quale all' entrata il vidi. Oh se all' ardente
Spirto che in sen mi bolle, il duol sofferto
Aprisse il varco, come or l' apre al pianto;
Alma non fu mai tanto
Alpestra e dura, ch' io pietate in lei
Or non destassi; e andrei
Gridando: Oh quante gran rüine, oh quanto
Costa sangue e dolor quel fregio e quella
Gloria che impero e monarchia s' appella!
Gridando andrei: Qual bolle

Di ragion sotto 'l fumo ira e disdegno!
E qual tra l' ira e la ragion si estolle,
Quasi a mezz' aria, tempestoso e nere
Nuvol d' affanni! può desio di chiara
Fama, e desio di regno
Le due gran braccia del cristiano impero
Contra sè stesse armar! può ardente gara,
Mentre l' un l' altro impetuoso assale,
Far che del nostro frale
Armisi, e bella dei gran danni nostri
L' Asia infedel si mostri!
Ah se questo non è, qual vento, o quale
Altra più interna furia è che l' immota
Terra fin dal suo fondo agiti e scuota!
D' Italia, oimè! l' antico
Pregio, e l' opra che giova, onde Natura,
Quasi gelosa di terren sì amico,
Le diè per fossa il mar, l' Alpi per rocca!
L' an già delusa i proprj schermi; e quella
Di monti alta struttura,
Fede or più non le serba. Ecco trabocca
D' estranio sangue il piano: e a la novella
Stagion, qual fia che spunti o fronda o fiore
Che da sanguigno umore
Vita non prenda! Ma se 'l mesto ciglio
Velgo al comun periglio,
Al periglio vicin; quanto è maggiore

Or che l'un campo e l'altro arme arme freme,
Del mal che Italia soffre, il mal che teme!

Così 'l dolor profondo.

Sfogherei col dolor. Ma già nel grande
Italico naufragio ir tutti a fondo
Veggio i legni minuti, e veggio stanchi
I gran navilj. Qual di sè il governo
Lascia; e qual da più bande
Cede al flutto superbo: altri co' fianchi
Mezz' aperti, del mar ludibrio e scherno
Erra; e mancangli vele, arbori e sarte:
Altri in gelosa parte
L' altrui rischio riguarda, e 'l suo paventa:
Tema non par che senta
Altri; e sì ben del veleggiar sa l' arte,
Che gli scogli e l' irate onde frementi
Schiva, e 'l rispettan le procelle e i venti.

Ma qual tra mare e mare:

Se interposta talor lingua di terra
Vada sott' acqua, ove fu l' istmo, appare
Tutto mar, nè vi è sasso in cui si scriva,
L' istmo quì fu; tal fra litigj e sdegni
Tanti, e fra guerra e guerra,
Benchè alberghi la pace all' Arno in riva;
Se fia che rotti gli arginì e i ritegni,
Quà e là trascorra il ferro, odio fia tutto,
Tutto fia sangue e lutto

**E incendio e strage e morte. Il suon dell' arme
Odo , e 'l guerriero carme
Di rauca tromba , che il non anche asciutto
Brando al campo richiama , e in voci orrende
Gli sdegni e gli odj e le battaglie accende.**

**Donna del Ciel , che 'l puoi ,
E 'l dei far perchè 'l puoi tu sola ; io fondo
L' alta mia speme in te . Tu i grandi eroi
Che an degl' imperj il freno , e 'l cui diviso
Voler divide , e tutto in una involve
Rüina estrema il mondo ;
Unisci e lega . Oh se mirasser fiso
I tuoi be' lumi , e come amor gli volve
Söavemente ; oh se mirasser quelle
Acque amorose e belle .
Che dai begli occhi piovono , e 'l bel velo
Onde gli asciughi , e al Cielo ,
Al Ciel fai forza ; quai d' amor rubelle
Alme vedriensi or che l' afflitto ciglio
Volgi , e dai voce al pianto , e preghi il Figlio !
Figlio , son figli miei
Quei che 'l ferro distrugge ; e 'l sangue loro
È tuo sangue , e mio sangue . Alza trofei
Contra di te 'l tuo corpo ; e piede a piede ,
Mano a man , braccio a braccio avventa morti .
Vede il crudel lavoro
Natura , e a te s' appella e ragion chiede ;**

E tu 'l vedi, Signor, vedi, e 'l comporti?
Frutto e fior nel mio seno; e con altero.
Mirabil magistero
Eternitate e tempo, e vita e morte,
E bassa ed alta sorte
In te già unisti, e servitute e impero;
Nè farai c' or si unisca in regio core
Legge di regno, e legge ancor di amore?
Signor, l' afflitta greggia.
Mira, e l' afflitto tuo pastor che geme,
E in gran tempesta di pensieri ondeggia;
Mira il Lazio tremante: odi le strida
Della misera Europa che le vene.
A te di sangue sceme
Mostra, e mercè ti chiede, e in te confida.
Pel grande annunzio che l' antica spene
Colmò di gioia, e me turbò; pei vari
Miei dolci affanni amari,
E per quest' occhi che sul corpo esangue
Pianser del cuore il sangue;
Cessin l' arme, ti priego; e de' miei cari
Se ti offese lo sdegno e 'l dei punire,
Abbian vita gl' irati, e muoian l' ire.
Ma non che un sol tuo detto,
Vergine bella; un sospir solo, ed una
Stilla de' tuoi bei pianti al tuo Diletto.
Toglie i fulmin di mano, e a me l' imprime

Del mio sperar vittoriose rende .
Ecco schiarir la bruna
Aria : ecco un' alba lampeggiar cortese ,
Alba che , quanto il mio veder si stende ,
Tutto a indorar l' italico orienta .
S' alza , e col piè lucente
Della cieca discordia i nemi e l' ombra
Preme , calpesta e sgombra ;
Alba amorosa , dal cui seno ardente
Par che spunti la pace , e n' esca fuore ,
Qual fior da stelo , il sospirato albore .
Che se immaturo è il giorno ,
E un profetico sguardo il vede appena ;
Verrà quel Sol che in te già feo soggiorno ;
Verrà ben-tosto , e tosto andran disperse
Dal telo illustre de' suoi rai le folte
Nebbie ond' Italia è piena .
Pioggia di gioia sia che intanto io verse
Per gli occhi ; e d' alto gaudio in suon disciolta
A te le voci , e le man giunte alzando ,
Pace anderò gridando .
Pace ognor grideran templi ed altari ,
Pace le spiagge e i mari :
E allor che andran gli alti litigj in bando ,
Dirò a gran voce : Se più bella e viva
Tornò in terra la Pace , a te s' ascriva .
Vanne , Canzon , là tra gli armati , e grida :

Sorge più d' alto, che dal cielo assai,
Del mar la Stella omai;
E in guerra Italia, e 'l mondo in guerra è ancora?
Di sangue assai finora
Forse non bevver le pianure e i monti?
Chiudete omai di tante vene i fonti.

Fine del Tomo Primo.

I N D I C E

DELLE POESIE TOSCANE

Contenute in questo primo Torno.

S O N E T T I.

A cque infide già corsi : or la tenace	<i>Pag.</i> 123
A pri , Fortuna , per un solo instante	64
A ure che a-far le pene mie canore ,	147
A lto Signor che dall' esilio indegno	120
C osì con saggio avviso i giorni e l' ora	90
C osì parlo mmi ; e per le afflitte vene	104
D ai chiari orrori di quel puro inchiostro	111
D a indi in quà nella svegliata mente	122
D all' estremo occidente o tu che il piede	213
D egli aurei detti oh come al suon s' avventa	128
D ell' Elsa un giorno, come vuol Fortuna ,	84
D ietro a questi ancor io , nè so già come ,	130
D ov' è , Italia , il tuo braccio ! e a che ti servi	228
E a dir mi sforza , come in te diffuse	135
E ancor fingi , Fortuna , e ancor m' allette !	65
E ben potrà mia Musa entro le morte	99
E cce l' Anno già vecchio , eccol canuto ,	89
E colla mente più che vento ratta	179

Ed avvi ancor ch'pellegrini strali .	129.
Ed or quell' alta sempiterna Idea	101
Era già 'l tempo che del crin la neve	100
Foco cui spegner de' miei pianti l'acque .	107
Già stende all' olme la seconda moglie	88
Giunto quel grande, ove l' altrui gran tosto ,	6
Grande fui mentr' io vissi ; e scettro tenne	210
In quella età che la ragion germoglia	182
Io era in Pindo , e vidi a un tratto il suolo	136
Io son sì vago dell' orror natio .	88
Italia , Italia , o tu cui feo la Sorte	227
Languia Cristina : e qual se discolora	200
Ma che dirò del sì profondo e grave .	127
Ma che dissi ! ancor dura il regno , e serva	211
Ma più che altrove ; qui sul Tebro io regno ;	212
Ma quando Sirio le campagne accende ,	87
Ma tolga il Cielo i tristi augurj , e rieda .	180
Ma tu , Signor , sotto il cui santo e giusto	131
Mentre ogni fonte i disperati ardori .	149
Mentre sul vago april degli anni vostri ,	144
Misere ingegno , nel cui emulo aprico .	145
Moristi ! e potè tanto , e tanto ottenne	134
Morte che tanta di me parte prendi ,	98
Muse , o voi che rompesti al doppio scoglio	113
Nate e cresciute sotto fier pianeta ,	146
Nell' interna repubblica un affetto .	69
Non tanta folla : entrate a poco a poco ,	7

Non tel' dissi, alma mia, che un dì saresti ro	
Notte d'ozio e d'error già stese avea	121
O dell'Etruria gran Città reïna,	83
Oh da te stesso e dal-tuo fin primiero	103
Oh quante volte con pietoso affetto	106
O 'l dolce tempo ch'io di te godei,	71
Or chi fia che i men-noti e più sospetti	105
O tu che all'etra co' tuoi vanni alteri	114
O tu che in fragil legno al nostro mondo	177
O vinto sì, ma non mai vinto appieno	70
Pensien robusto nell'età men forte,	67
Piangesti, Roma, e in te si vide impresa	8
Poichè a gara in far voi di voi maggiore	112
Poichè triplice lauro al grande Albano	226
Quando al gran corpo del romano impero	9
Quando giù dai gran menti bruna bruna	231
Quando la gloria delle umane cose,	85
Questa che scossa di sue regie fronde,	207
Quì del puro natio dolce idioma	125
Quì 'l greco Autor che andò sì presso al Vero,	126
Quì senza nube riposati e lieti	124
Quì sua sede à la gloria, e quinci ognora,	133
Redi, se un guardo a voi talor volgeste,	173
Sbocea il gran Nilo da sergente occulta,	132
Se a chi t'adora ogni prudenza è tolta,	66
Se co' termini angusti di Natura,	175
Se grazia il vinto al vincitor veruna	4

Signor che al mondo e alla Natura impesi ,	108
Signor , mia sorte e tuo mirabil dono	109
Signor , se d'anni al reo costume infesti	3
Soffri , misera , soffri . Ecco al tuo foco	232
Sono , Italia , per te discordia e morte	230
Storia , vita de' tempi , o tu che a Morte	68
Sul Tebro io l'ebbi ; e poi che gli occhi al vero	209
Tacqui , o gran Donna : e non so già se morto	194
Tenera luce in due begli altri alzarse	181
Tirsi , qui appunto , ove in quest'orno incisa	208
Tra il forte Ibero e il Lusitano invito	5
Tu parti , o cara ! e me qui lasci , e toglì	73
Vanne pur , passa i mari , e della terra	178
Vanno a un termine sol , con passi eguali ,	229
Udite , udite come ai vostri accenti	176
Vedovi affetti che costei vedete	110
Vidila , in sogno , più gentil che pria ,	102
Vidi poc' anzi un torbido e veloce	72
Vivrà l' Arcadia . Un dì Talia me disse ;	148
Voi tolto al mondo , e che sia 'l mondo ! eguali	174

CANZONI, TERZINE E OTTAVE.

A cque infelici del gran pianto mio ,	<i>Pag.</i> 150
Alma bella real , che al repente	115
Alta Reïna , i cui gran fatti egregi	183
Cara morte de' aenai , obbligo de' mali ,	74
Dal balzo d' oriente	55
Dogliosi affetti che dagli occhi al seno	166
E fino a quanto inulti	11
E pure , Italia , e pure	233
Firenze mia , benchè miseria estrema	77
Forte Campion che cingi	39
In un pensier profondo	229
Le corde d' ora elette	17
Nevi , del freddo cielo	91
O del Desio gemella ,	195
O di provincie mille	201
O grande , o saggio , o glorioso Augusto ,	23
O tu cui trasse fin dagl' Indi estremi	158
Padre del Ciel , che il gemino emisfero	45
Padre del muto Obbligo ,	94
Piante che all' Arno in riva	137
Qual con faconda piena	52
Re grande e forte , a cui compagne in guerra	30
Sciogliet dal lito , e con un fragil legno	214

ALCUNI CLASSICI ITALIANI,

*Finora stampati da G. B. VITARELLI:
Edizioni in tutto simili alla presente.*

- LA DIVINA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI.** Edizione formata sopra quella di *Comino* del 1727; colla Vita dell' Autore, col di lui Ritratto inciso da *Zuliani* sopra quello di *Morghen*, che si trova nell' Edizione de' Classici stampati a Pisa dalla *Società Lett. e Tipogr.*; e con tre Rami rappresentanti l' INFERNO, il PURGATORIO ed il PARADISO, secondo la descrizione che ne fa lo stesso DANTE, 1 vol. in 16.^o, di pag. 652. Suo prezzo netto L. 4:10 d' It.
- INDICI RICCHISSIMI che spiegano tutte le cose più difficili, e tutte l' Erudizioni della DIVINA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI; e tengono le veci d' un intero Comento; composti con somma diligenza da G. A. VOLPI, 1 vol. in 16.^o, di pag. 544. L. 3:10
- LE RIME DI M. FRANCESCO PETRARCA. Edizione formata sopra quella di *Comino* del 1732; colla Vita dell' Autore, e col di lui Ritratto inciso come sopra. 2 vol. in 16.^o, di pag. 708. L. 4:10
- L' ORLANDO FURIOSO DI M. LODOVICO ARIOSTO. Edizione formata sopra i Testi antichi più accreditati, e principalmente sopra quello di *Valgrisi* del 1556; colla Vita dell' Autore, e col di lui Ritratto inciso come sopra. 6 vol. in 16.^o, di pag. 1966. . . . L. 12:30
-

LA GERUSALEMME LIBERATA DI TORQUATO TASSO. Edizione formata sopra quella di *Bar-
toli* del 1590; colla Vita dell' Autore, e col di
lui Ritratto inciso come sopra. 2 vol. in 16.^o,
di pag. 716. L. 4:10

LA COLTIVAZIONE DI LUIGI ALAMANNI. E-
dizione formata sopra quella di *Comino* del
1718; colla Vita dell' Autore; col di lui Ri-
tratto inciso da *Zuliani* sopra quello che si
trova nella suddetta Edizione di *Comino*; e
con Tavola delle cose più notabili, composta
da G. A. VOLPI.

{ **LE API DI GIOVANNI RUCELLAI.** Edizione
formata sopra quella di *Comino* del 1718; col-
la Vita dell' Autore, e con una Tavola delle
cose più notabili, composta da G. A. VOLPI.

{ **BACCÒ IN TOSCANA DI FRANCESCO REDI.**
Edizione formata sopra quella di *Matini* del
1685; colla Vita dell' Autore.

*Le suddette tre Opere sono riunite in un
vol. in 16.^o, di pag. 348. L. 2:56*

L' AMINTA DI TORQUATO TASSO. Edizione
formata sopra quella di *Comino* del 1722; col
Ritratto dell' Autore, inciso da *Zuliani* sopra
quello di *Morghen*, suddetto. Si aggiungono
l'AMOR FUGGITIVO dello stesso TASSO; e
un DISCORSO sopra l' AMINTA, dell' ab. SE-
RASSI; tratti dall' Edizione in 4. di *Bodoni*
del 1789.

{ **IL PASTOR FIDO DEL CAV. BATISTA GUARINI.** Edizione formata sopra quella di *Ciotti* del
1602; colla Vita dell' Autore, e col di lui Ri-
tratto inciso da *Zuliani* sopra quello che si
trova nella suddetta Edizione di *Ciotti*.

*Le suddette due Opere sono riunite in un
vol. in 16.º, di pag. 462. L. 3:58*

Sotto il Torchio .

**IL DECAMERONE DI M. GIOVANNI BOCCAC-
GIO . Edizione formata sopra il Testo MAN-
NELLI, tenute a riscontro le più celebri Edi-
zioni antiche e moderne .**





